

FLOWERS

ЦВЕТЫ

04'2020

**ИСКУССТВО
УКРАШАТЬ
ХРАМЫ**

**ПРОГУЛКА
ПО ЭССЕНУ
ТЕРРИТОРИЯ ЦВЕТА**

**ЛУКОВИЧНЫЕ
СРЕДСТВО ПРОТИВ СТРЕССА**



**ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ
ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
АКСЕССУАРЫ
СТЕКЛО
КЕРАМИКА
ПЛАСТИК**

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**

Green Line
Г Р И Н Л А Й Н

ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО

ООО «Грин Лайн» 129343 Россия, Москва, ул. Уржумская, 4, строение 1
Многоканальный тел.: +7 (495) 783 71 01, (495) 532 00 77
факс: +7 (495) 783 71 23, e-mail: grln@grln.ru, www.grln.ru

Международная выставка цветов, растений, техники
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
INTERNATIONAL
EXHIBITION

**Главная выставка года
для вашего бизнеса**

Сентябрь **8-10**
2020 Сентябрь



Реклама

Реклама

**Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо**

**E-mail: mail@flowers-expo.ru
www.flowers-expo.ru**

Дорогие друзья! Сегодня, когда каждый из нас оказался в новых и непривычных для себя условиях, цветы как гормоны счастья и радости нужны нам как никогда. Покупайте цветы, дарите цветы, украшайте ими свой дом. Научкой доказано, что они поднимают настроение, стимулируют положительные эмоции, уменьшают депрессию, способствуют выздоровлению. Каждый может использовать их живительную силу и порадовать себя и близких, оказывая этим поддержку цветоводческому сектору. Мы верим, что цветочная индустрия переживет эту сложнейшую ситуацию и выйдет на новый уровень, став более сильной и устойчивой.

А сейчас, когда все оказались на нежданных весенних каникулах, читайте наш апрельский номер в цифровом формате, получайте заряд бодрости и позитива. Все адреса, реклама и отдельные фотографии в нем — интерактивные. Вы сможете сразу перейти на нужный сайт, познакомиться с мастерами-флористами в соцсетях.

Заказать журнал и оформить подписку можно в интернет-магазине: www.floristmag.ru

Берегите себя, друзья,
и будьте здоровы!



© Bloemenbureau Holland



Флористика: Галина Кондратьева

FLOWERS ЦВЕТЫ

СОДЕРЖАНИЕ

АПРЕЛЬ ' 2020

- 4 СОБЫТИЯ**
Важные даты, интересные мероприятия
- 8 АФИША**
Предстоящие семинары, мастер-классы, показы
- 12 EUROPA CUP 2021: ШАНСЫ, ПЛАНЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**
Беседа с участником предстоящего чемпионата Европы Андреем Калашниковым и вице-президентом Национальной Гильдии Флористов Сергеем Карпуниным
- ФЛОРИСТИКА**
- 16 ПЕРСОНА: САНДРА АТТЕМА ВЕЛТЕ**
Интервью с креативным и неординарным флористом из Нидерландов
- 24 ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ**
Флористы Ханс Зайлстра, Стефан ван Берло и Тимо Болте на выставке IPM в Эссене
- 36 ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ**
Семинар Андрея Филоненко в преддверии Пасхи
- 42 КАРНАВАЛ ЭМОЦИЙ**
- 48 ДОБАВЬ ПОЗИТИВА!**
Преображаем современный интерьер с помощью горшечных растений
- 52 ВЕСЕННЕЕ БАРОККО**
Проект Accessories школы «Центр ЭФдизайн»



© ibulb.org

СТИЛЬ

- 54 «АЗАЛИЯ»: В ТРЕНДАХ ВЕСНЫ**
Модные тенденции в оформлении
- 60 СВЕТЛОЙ ПАСХИ!**
Украшение храмов к празднику Воскресения Христова
- 64 ОДА РАДОСТИ И ЛИКОВАНИЮ**
Оформление храма святого праведного Иоанна Русского в Кунцево к празднику Вербного воскресенья
- 70 ПРАЗДНИК ИКОНЫ**
Авторский семинар по храмовой флористике Галины Кондратьевой в Таллине
- 72 ДЕНЬ ПОДСНЕЖНИКА**
Волшебный образ цветка в работах Виктории Гаврилиной
- РАСТЕНИЯ ВАШЕГО САДА**
- 76 САД У ВАС ДОМА**
Посадка цветочных луковок — средство против стресса



© «Азалия Декор»

ПРОФЕССИЯ

- 80 ДИАЛОГ С ФЛОРИСТОМ**
Лидия Подьяблонская
- 84 Арман Восканян**
- 88 УРОК «ДВА И БОЛЕЕ ВИДА ВЕТОК»**
Уроки икебаны Согэцу. Создаем композиции с ветками
- 92 ЧЕМУ И КАК МОЖНО РАДОВАТЬСЯ В КАРАНТИНЕ?**
Актуальные советы бизнес-консультанта Елены Чербаевой

ШКОЛА ФЛОРИСТИКИ

- 96 ПАСХАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ОЛЬГИ ШАРОВОЙ**
- 98 ВЕСЕННИЙ БУКЕТ ПАВЛА ГОРБЕНКО**
- 100 КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СЕРИИ «ЗНАКИ ЗОДИАКА» СЕРАФИМЫ ОЛИНОЙ**
- 102 «ПОДАРОК ОТ ПЧЕЛКИ»: НЕОБЫЧНАЯ ПОДАРОЧНАЯ УПАКОВКА**
- 104 ЖУРНАЛ «ЦВЕТЫ» РЕКОМЕНДУЕТ**
Тематический справочник товаров и услуг

Обложка

Флористика: [Виктория Гаврилина](#) • Фотограф: Константин Краснобаев

Главный редактор КИРИЛЛ АНАНЬЕВ

Служба подписки anita@fantazy.ru • Распространение КОНСТАНТИН ЗОЛОТАРЕВ zolotarev@fantazy.ru

Редакция: +7 (495) 665-7675, (903) 723-2217, red@fantazy.ru

Рекламная служба: nat@fantazy.ru

ЦВЕТЫ журнал основан в январе 2002 г. • № 04 (219), апрель 2020
Учредитель, редакция и издатель: ООО «Издательство Фантазия». Адрес: 125367, Москва, Полеский пр-д, 4, корп. 1, оф. 45. Почтовый адрес: 105066, Москва, а/я 98. Сетевое издание Журнал Цветы зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС 77 - 67108 от 15 сентября 2016 г. Учредитель и редакция ООО «Издательство Фантазия». Главный редактор К.С. Ананьев. Дата выхода в свет: 01.01.2020 г. © ООО «Издательство Фантазия». Любое использование материалов журнала, в том числе в электронном варианте, допускается только с согласия правообладателя. Перепечатка, размножение, перевод на другой язык материалов, опубликованных в настоящем издании, а также включение их в состав других произведений или использование в какой-либо форме в электронных публикациях, разрешается только с письменного согласия редакции. Редакция до выхода в свет этого номера постаралась разыскать всех, кто владеет правами на использованные фотоматериалы. Правообладателей, которые, возможно, не были извещены, просим связаться с редакцией. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях. Редакция не применяет в публикациях стандартные знаки для обозначения зарегистрированных прав на предметы любого рода собственности. Все указанные в журнале торговые марки являются собственностью их владельцев. Для детей старше 12 лет. Распространяется бесплатно.

Букет месяца



Фотографы: Анна и Николай САМАРА • Цветы предоставлены компанией «ЦВЕТОВ».

Флористика: Ольга Шарова
Школа флористики «Цветы в Деталях»

Апрель, в народе называемый «снегогон», приносит с собой тепло и яркие краски, которых нам так не хватало. Про него говорят: «Апрель всю землю в цветы одевает, всех людей к радости призывает, листвою деревья венчает». К радости призываем и мы, и пусть поводов для нее будет больше! Найти баланс как в творчестве, так и в жизни в это время особенно важно.

Как с задумчивых сосен струится смола,
Так текут ваши слезы в апреле.
В них весеннему дань и прости колыбели
И печаль молодого ствола.

Вы листочку сродни и зеленой коре,
Полудети еще и дриады.
Что деревья шумят, что журчат водопады
Понимали и мы — на заре!

Вам струистые кудри клонить в водоем,
Вам, дриадам, кружить по аллее...
Но и нас, своенравные девочки-феи,
Помяните в апреле своем!

Марина Цветаева.
Июль — апрелю

АПРЕЛЬ

КАЛЕНДАРЬ

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	

ЦВЕТОЧНЫЕ СОБЫТИЯ

«ЦветыЭкспо 2020»
готовится к встрече

8-10 сентября в московском Международном выставочном центре «Крокус Экспо» вновь откроет свои залы для специалистов цветочной индустрии международная выставка «ЦветыЭкспо 2020».

Чем порадует выставка в новом сезоне? Конечно, широким составом участников из разных стран мира, прекрасными экспозициями, разнообразной и уникальной продукцией, интересными новинками, обширной деловой программой и красочными флористическими шоу.

Итоги минувшего года, когда в выставке приняли участие 456 компаний из 30 стран, а посетили ее 12500 представителей бизнеса из 368 городов России и 40 зарубежных стран, укрепили авторитет «ЦветыЭкспо» в деле развития цветочного бизнеса. Сегодня занято около 70% экспозиционных площадей. Кто же они, будущие участники «ЦветыЭкспо 2020»?

В первую очередь — российские производители. Посетителей вновь порадуют поставщики отечественной цветочной срезки, которые в конце прошлого года создали для защиты своих интересов Национальную ассоциацию цветоводов. Российскую цветочную отрасль представят цветоводы из Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодар, Калуги, Пензы, Ярославля, а также из Адыгеи, Мордовии, Удмуртии и других регионов. Среди участников лучшие питомники страны, крупнейшие семеноводческие компании («Поиск», «Гавриш», «Агбина», «Седек», «Русский огород»), операторы и оптовики цветочного рынка, производители и поставщики флористической продукции, грунтов, удобрений, техники и оборудования.

В числе участников «ЦветыЭкспо 2020» ведущие представители миро-



вой цветочной индустрии. В новом сезоне с национальными павильонами вновь участвуют лидеры мирового рынка: Голландия, Германия, Колумбия, Эквадор.

Среди немецких участников — знаменитые розоводы *Rosen Tantau* и *Kordes Roses*, селекционеры и поставщики цветочных семян *Benary* и *Selecta*, мировой производитель флористических аксессуаров *Smithers-Oasis*, а также известные питомники, поставщики техники и оборудования.

Разнообразную продукцию продемонстрируют заявившие об участии в выставке компании из Англии,



Бельгии, Дании, Беларуси, Израиля, Италии, Ирана, Кении, Китая, Кореи, Литвы, Польши, Франции, Японии.

Яркую и красочную экспозицию выставки дополняют мероприятия деловой программы, где каждый сможет найти и выбрать наиболее интересное и значимое. Планируются встречи с ведущими российскими и мировыми экспертами, презентации, семинары, мастер-классы, консультации, а также проведение конкурсов «На лучшее качество продукции», «Новинка года», «Успешные инновационные решения».

И конечно, «ЦветыЭкспо» не может обойтись без флористики. Кульминацией станет Открытый чемпионат России по профессиональной флористике *Russian Florist Cup 2020*, организуемый Национальной Гильдией Флористов. Запланированы многочисленные флористические показы и мастер-классы именитых российских и зарубежных дизайнеров.

Так что для всех участников и посетителей «ЦветыЭкспо» вновь станет важным событием, которое уже девять лет подряд заряжает всех энергией и энтузиазмом, принося прекрасные маркетинговые результаты.

О переносе сроков проведения «ЦветыCONF»

Организаторы конференции по цветочному бизнесу «ЦветыCONF», подчиняясь обстоятельствам и заботясь о здоровье каждого, приняли решение о переносе сроков проведения мероприятия со 2–3 апреля на 5–6 сентября 2020 года.



Место проведения, условия участия и формат остаются без изменений. Залы уже забронированы на новые даты. Участников ждут два дня насыщенной деловой и цветочной программы, общение в кругу коллег и единомышленников.

Любые перемены — это возможность сделать задуманное лучше. Организаторы используют дополнительное время для формирования еще более интересной программы. Поскольку 8–10 сентября будет проходить выставка «ЦветыЭкспо 2020», у организаторов появилась грандиозная идея: объединить все это буйство цветов в меганасыщенный цветочный форум, где каждый участник сможет получить знания и идеи для вдохновения, совершить невероятные открытия и обзавестись новыми знакомствами.

Следите за новостями и будьте здоровы, берегите себя и своих близких!

Место проведения: Москва, отель «Holiday Inn Селигерская».

Организаторы: выставочная компания «ГринЭкспо», проект IAMFLORIST.com, компания INSPIRO

Модератор бизнес-блока конференции: Марина Карнюшина

Билеты на очное и онлайн-участие доступны на сайте www.flowers-expo.ru

Третий конкурс цветочных салонов России

17 мая на территории компании «Азалия» пройдет третий конкурс цветочных салонов России. Тема конкурса — «Свадебные истории».

В конкурсе могут принять участие не более девяти салонов. Прием заявок, начавшийся 23 марта, закроется по мере полного набора участников.

Работы конкурсантов будет оценивать профессиональное жюри, в состав которого войдут:

Наталья Мелехова, мастер-флорист, декоратор, преподаватель школы флористов-дизайнеров «Николь»;

Ирина Кутилина, руководитель российско-итальянской школы декораторского искусства *Primavera*;

Кирилл Лопатинский, дизайнер и декоратор, креативный директор VM FACTORY by Kirill Lopatinsky, директор галереи цветов L'ROSE, член-корреспондент Академии имиджелогии России;

Ирина Кикнадзе, арт-директор компании «Азалия Декор».

Организаторы конкурса: компания «Азалия Декор», российско-итальянская школа декораторского искусства *Primavera*.

Регистрация участников — на сайте www.primavera1.ru.



Еуропа Cup 2020 перенесен на апрель 2021 года



Несмотря на большие надежды на улучшение ситуации, коронавирус распространяется все шире. Безопасность и здоровье людей являются приоритетными для организаторов всех массовых мероприятий.

13 марта международная флористическая организация FLORINT провела кризисное совещание. По согласованию с оргкомитетом Кубка Европы и Польской Ассоциацией Флористов SFP было принято решение об изменении даты проведения чемпионата Европы, запланированного на 5–7 июня 2020 года. Это решение соответствует рекомендациям Национального комитета по кризисному управлению Республики Польша в отношении мер по предотвращению распространения коронавируса.

Новые сроки проведения *Euroпа Cup* в польском Катовице — 16–18 апреля 2021 года. Организаторы будут прилагать все усилия, чтобы сделать программу чемпионата Европы еще более насыщенной и интересной.

Все приобретенные на сегодняшний день билеты будут действительны. Если вы хотите вернуть билет, то следует заполнить соответствующую форму, пройдя по ссылке:

https://help.ticketmaster.pl/hc/en-us/requests/new?ticket_form_id=360000876293

Обращение подписали Зенон Рек, президент Польской Ассоциации Флористов SFP, и Симон Огризек, президент FLORINT.

перенос выставок

Из-за распространения коронавируса по всему миру были приняты меры безопасности, в числе которых — запрет на большие скопления людей. В результате ряд выставок и мероприятий в индустрии цветоводства и садоводства были отменены или сроки их проведения перенесены. Публикуем список таких мероприятий.

На 2021 год переносятся:

Всемирная выставка цветов (Нью-Йорк, США)
Tulip Trade Event (Нидерланды)
California Spring Trials (США)
Международная выставка садов (Бахрейн)
Всемирная конференция орхидей (Вайпу, Тайвань)
Melbourne International Flower & Garden Show (Мельбурн, Австралия)
Floralien Gent (Гент, Бельгия)
Tendence (Франкфурт-на-Майне, Германия)

Новые даты в 2020 году:

Flower Expo China (Гуанчжоу, Китай), 11–13 мая
Flower Expo Ukraine (Киев, Украина), 26–28 мая
GreenTech Americas (Керетаро, Мексика), 24–25 августа
Hortiflorexpо IPM Beijing (Пекин, Китай), 17–19 сентября
Myplant & Garden (Милан, Италия), 21–23 сентября
IFTEX 2020 (Найроби, Кения), 12–14 октября
Horti Asia (Бангкок, Таиланд), 14–16 октября

выставка

18-23

RHS Chelsea Flower Show пройдет в виртуальном формате



Королевское садоводческое общество опубликовало открытое письмо Сью Биггс, генерального директора RHS, о проведении выставки цветов RHS в Челси в виртуальном формате в период с 18 по 23 мая 2020 года.

В письме Сью Биггс выражает благодарность за всеобщую поддержку, доброту и предложения о помощи со стороны садоводческой отрасли, участников, волонтеров и посетителей шоу после отмены мероприятий в связи с распространением коронавируса *Covid-19*.

По словам генерального директора RHS, многие почувствовали огромную пустоту в жизни и глубокое разочарование, узнав, что RHS Chelsea

в этом году не состоится. Также стало очевидным, что садоводство в жизни людей сегодня значит гораздо больше, чем когда-либо прежде. Когда в стране и мире складывается чрезвычайная ситуация, оно играет важную роль в поддержании психического и физического благополучия. Поэтому руководство RHS приняло решение организовать виртуальную выставку цветов в Челси. День прессы состоится 18 мая 2020 года, а виртуальное шоу будет проходить с 19 мая по 23 мая. Более подробная информация будет объявлена в ближайшее время. Руководство RHS постарается сделать все, чтобы люди могли наслаждаться красивыми садами и растениями.

Первый в мире учебник по украшению православных храмов цветами

▶ практические рекомендации ▶ теоретические сведения ▶ пошаговые инструкции ▶ схемы ▶ техники ▶ идеи ▶ интересные факты ▶



Храмовая флористика

Заказать по телефону

+7 (495) 665–7675 или в интернет-магазине журнала «Цветы»

FLORISTMAG.RU



Серия
ОНЛАЙН-
УРОКОВ

В связи со сложившейся в мире ситуацией даты проведения некоторых мероприятий могут быть скорректированы

Алексей Булатов
«Теория цвета»
2 апреля

Михаил Глазков
«Композиция с весенними растениями»
4 апреля

Наталья Мелехова
«Нешоколадный шоколад»
8 апреля

Елена Максимова
«Пасхальные яйца в технике бобинаж»
10 апреля

Марина Булатова
«Магия луковичных»
12 апреля

2-12
апреля, 19.00

Школа флористов-дизайнеров «Николь» Москва

art-nicole.com

Воркшоп
«Светлое воскресенье»

Оформление стола к празднику Христова Воскресения. Композиция с луковичными, ваза ручной работы, пасхальный букетик, флористический кулич



3-4
апреля

Школа флористики «Центр ЭФдизайн» Москва

efdesign.ru

Мастер-класс
ЕЛЕНЫ
КИЛЬЧЕСКОЙ

«Кокедама»



5
апреля

Школа флористики «Восток – Запад» Москва

vostokzapadesign.ru

Мастер-класс
МАРИЮСА
ГВИЛДИСА

«Витринистика»

Создание современных сезонных витрин и объектов, привлекающих внимание



11-12
апреля

Kazan Flower School
Казань

kazanflowerschool.ru

Лозоплетение
Траурная
флористика

«Витринистика»
Создание современных сезонных витрин и объектов, привлекающих внимание

С 6
апреля
7-9
апреля

Учебный центр «Флореаль» Москва

florealcenter.ru

Семинар
ВИНЧЕНЦО
АНТОНУЧЧИО

«Дизайн пространства и витринистика»
Новый способ интерпретации и расширения пространства, где баланс, цвета и формы, эмоции и сообщения оживают в глазах смотрящего

15-18
апреля

Школа новой флористики Новосибирск

newflorist.school

Московский
конкурс флористов
MOSCOW
FLORIST CUP 2020

Голосование за участников в номинации «Приз зрительских симпатий» в онлайн-режиме

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС ФЛОРИСТОВ

MOSCOW FLORIST CUP 2020



15-16
апреля

Москва, компания «7ЦВЕТОВ-Декор»

Организатор

IAMFLORIST.com

Семинары
АНДРЕЯ
ФИЛОНЕНКО

«Современные и актуальные формы комнатного цветоводства»
«Коммерческая весенняя флористика»



16-17
апреля

Цветочное бюро Green Garden Чита

[@greengarden.chita](https://www.instagram.com/greengarden.chita)

Семинар
ЕЛЕНЫ
КИЛЬЧЕВСКОЙ
и ЛИАНЫ
ПЕТРОСЯН



«Свадебные букеты. Техники и технологии»
18, 19, 25, 26
апреля
24, 31
мая

Школы флористики «Восток – Запад» Москва

vostokzapadesign.ru



**Курс
АЛЛЫ
СОКОЛОВОЙ
и СТАСА ЗУБОВА**

Основы
флористики



20-29
апреля
Международная
школа
флористов-
дизайнеров
«Планта-А»
Санкт-Петербург
planta-a.ru

**Курс икебаны
ЕЛЕНА
КИЛЬЧЕВСКОЙ
и ЛЮДМИЛЫ
ЗАЙЦЕВОЙ**



С 20
апреля
Школа флористики
«Восток – Запад»
Москва

vostokzapadesign.ru

**Свадебные курсы
в школе
«МАДЖЕНТА»**

Креативные свадебные
букеты с чемпионом России
Вадимом Казанским

23-24
апреля

Свадебное оформление
стола

27-28
апреля

Свадебная арка

29
апреля

Свадебные букеты
и композиции

19-20
мая

Академия флористики
«Маджента»
Санкт-Петербург

magentaflower.ru

**Семинар
ДАНИИЛА
БОРИСОВА**

«Актуальные тренды 2020
в свадебной индустрии»
Разбор кейсов готовых
свадебных проектов, от
идеи до воплощения.
Оформление стола. Зона
регистрации



20-21
июня

Учебный центр
«Флореаль»
Москва

florealcenter.ru

**Семинар
ЕЛЕНА
КИЛЬЧЕВСКОЙ
и ЛИАНЫ
ПЕТРОСЯН**

«Гламелия:
техники
и секреты»



26
апреля

Школы
флористики
«Восток –
Запад»
Москва

vostokzapadesign.ru



**Мастер-класс
ЕЛЕНА
ДМИТРИЕВОЙ
и ТАТЬЯНЫ
ВОРОНИНОЙ**

«Весенние букеты
и композиции»

12-15
мая

Академия
флористики
«Маджента»
Санкт-Петербург

magentaflower.ru

**Конкурс
цветочных
салонов России**

«Свадебные
истории»



17
мая

Москва
Организаторы: компания
«Азалия Декор», школа
флористики *Primavera*

azaliadecor.ru
primavera1.ru

**Мастер-класс
АНАСТАСИИ
ШЕХЕРИНОЙ**

«Коммерческие букеты
и современные виды
упаковки»



21-22
мая

Академия флористики
«Маджента»
Санкт-Петербург

magentaflower.ru

**Курс
ЛЯЙСЯН
АФОНИНОЙ**

«Профессия флорист»



18-25
мая

Kazan Flower School
Казань

kazanflowerschool.ru

**Базовый курс
флористики
ЕЛЕНА
ДМИТРИЕВОЙ
и ТАТЬЯНЫ
ВОРОНИНОЙ**



8-19
июня

Академия флористики
«Маджента»
Санкт-Петербург

magentaflower.ru

Europa Cup 2021

шансы,
планы,
перспективы

Чемпионат Европы по профессиональной флористике, который должен был состояться в июне этого года в польском городе Катовице, перенесен на апрель 2021-го. У претендентов на чемпионский титул в запасе почти год подготовки. Нашу страну на престижном европейском конкурсе будет представлять чемпион России 2018 года Андрей Калашников. В разные годы в чемпионате Европы от России участвовали лучшие мастера: Надежда Исланкина (1999), Роман Зарубин (2003), Ирина Тренёва (2007), Наталья Жижко (2011), Роман Штенгауэр (2016).

О том, как идет подготовка к конкурсу, о настрое и планах мы поговорили с российским кандидатом в европейские чемпионы. К беседе также присоединился вице-президент Национальной Гильдии Флористов Сергей Карпунин.



Андрей Калашников,
чемпион России по профессиональной
флористике, участник предстоящего
чемпионата Европы

Фотографы: Ольга Кузнецова, Екатерина Сандакова

Андрей, впереди у Вас одно из самых значимых и престижных соревнований — чемпионат Европы по профессиональной флористике. Когда Вы решили, что непременно будете участвовать?

Ответ прозвучит, может быть, очень формально, но в нашей стране есть такая организация, как Национальная Гильдия Флористов, и она является официальным представителем FLORINT в России. Поэтому это не мое личное решение, я был одним из тех, кому предложили стать кандидатом на отбор для участия в Europa Cup. Конечно, это не значит, что я не хотел участвовать в соревнованиях, и отказаться, разумеется, было бы глупо...

В чем была главная мотивация?

Мне кажется, очень интересно поработать на площадке чемпионата в окружении флористов из 25 стран, причем лучших представителей профессии, посмотреть уровень и самому как-то показаться... Мероприятие, конечно, очень значимое.

Как происходит подготовка, как настраиваетесь на победу?

Подготовка идет, разрабатываем дизайны, думаем над сюрпризами — все потихоньку крутится.

Поделитесь своими ощущениями. Есть ли сомнения, волнения и переживания? Каковы Ваши ожидания от участия в этом мероприятии?

Никаких особых предвкушений нет. Есть ожидание выступить запланированно.

Кто Вас поддерживает? Кто помогает в тренировках?

Поддерживают на самом деле очень многие. Семья в первую очередь. Друзья, очень много людей из флористического мира.



Сергей Карпунин,
вице-президент Национальной Гильдии
Флористов, председатель жюри
чемпионата России по профессиональной
флористике *Russian Florist Cup*,
член жюри предстоящего чемпионата
Европы в Польше

Можете слегка приоткрыть завесу домашних заданий? Готовы ли уже конструкции? Какие цветы и материалы думаете использовать?

Вот завесу приоткрыть не могу. Могу сказать только, что будет очень интересно!

Сталкивались ли Вы с какими-то трудностями на начальном этапе подготовки? Что изменилось сейчас? Не было ли мимолетного желания отказаться от поставленной цели?

Трудностей в принципе нет: все понятно и ясно, осталась работа. Отказаться — нет, зачем?!

В этом году основной темой чемпионата будет музыка. Насколько это близко Вашему стилю? Есть ли любимый композитор, стиль, любимая мелодия? Умеете играть на каком-то музыкальном инструменте?

Музыка близка, наверное, каждому флористу. Сам слушаю в основном народные мелодии, не только России, но и других стран. Нравится кое-что из классики, некоторые джазовые аранжировки. Сам не играю, но спеть могу — когда рядом нет никого.

Кто будет Вашим ассистентом? Какая команда и группа поддержки собирается вместе с Вами в Катовице?

Ассистентом будет Марина Булатова, директор школы «Николь». В команде будут в основном выпускники школы, с которыми я учился вместе. И жена с сыном поедут.

Что обязательно возьмете с собой? Любимые инструменты или талисман на удачу?

Возьму, конечно, с собой инструменты, любимые, даже сказал бы — незаменимые. Еще хотелось бы взять с собой разум.

Кто, на Ваш взгляд, может стать наиболее серьезным противником?

Состав будет очень яркий, на конкурсе соберется много известных флористов. Думаю, борьба будет интересная.

Обещаете читателям сразиться до победы?

Обещать не могу... Могу постараться выступить с достойным результатом. С понятными дизайнами.

Каким Вы видите себя через год, может быть, через пять лет? О чем мечтаете?

Ой, это очень большой срок! Иногда себя даже завтра не видишь. Что касается мечты... Это, скорее, желание — хотелось бы быть нужным в профессии! ⚙

Сергей, что сыграло решающую роль при принятии решения по кандидатуре на Euro Cup от России?

Решающую роль сыграли многочисленные успешные выступления Андрея на чемпионате России и его победа в 2018 году. Чемпионат России проходит при поддержке Международной Организации Флористов FLORINT, а значит, система оценки работ тоже соответствует требованиям FLORINT. Как известно, именно FLORINT является организатором профессионального Кубка Европы, на котором Андрей будет представлять Россию. В общей сложности Андрей принимал участие в чемпионате России четыре раза: в 2013 году (II место), в 2014 году (III место), в 2017 году (II место) и 2018 году (I место). Кроме того, он всегда успешно справлялся с выполнением сюрпризных заданий, что немаловажно для профессиональных соревнований. Существует даже правило, что если у претендентов на первое место сумма баллов по всем заданиям одинаковая, то первое место отдается тому, кто лучше справился с «сюрпризами».

Каковы сильные стороны и отличительные особенности стиля Андрея Калашникова?

Как председатель жюри чемпионата России отмечу, что Андрей Калашников последовательно шел к своей победе на национальном чемпионате. С каждым годом прогресс становился заметнее. Андрей постоянно учится, развивается, не останавливается на достигнутом уровне. Помимо прекрасных домашних заданий, он стабильно показывает высокий результат в сюрпризных работах, что говорит о высокой степени концентрации и умении работать с разными материалами — неизвестными, непривычными, не всегда соответствующими стилистике работы конкурсанта. Выйти из зоны комфорта и при этом хорошо отработать — свидетельство универсальности профессионала.

Работы Андрея однозначно можно узнать из множества других. Я бы назвал его авторский стиль «изысканно брутальным» — сочетание грубости и нежности.

Как Вы оцениваете шансы Андрея на чемпионате Европы?

Делать прогнозы — дело неблагодарное, особенно если не владеешь информацией полностью. Заявленный состав конкурсантов на чемпионат Европы довольно многочисленный, лично я примерно треть участников не знаю совсем. Могу только выразить мнение человека, который занимается организацией российских профессиональных конкурсов с 2003 года, судил

и входил в техническую комиссию порядка двадцати международных соревнований. Конкурс — штука непредсказуемая, и победа складывается из очень большого количества факторов, многие из них имеют спонтанный и непрогнозируемый характер. Было много примеров, когда побеждали те, от которых никто ничего не ждал. Еще больше примеров, когда распиаренные в сетях, полные амбиций и групп поддержки участники оказывались далеко за пределами лидерских позиций итогового протокола.

Я желаю Андрею Калашникову просто отличного выступления, достойного победителя чемпионата России. Андрей едет не потому, что у него больше потенциальных шансов на победу по сравнению с другими российскими флористами. У нас очень много достойных профессионалов, которые, думаю, представили бы нашу страну не хуже. Андрей едет потому, что он завоевал это право на национальных чемпионатах. Считаю, что самое главное, к чему он должен стремиться, это показать максимум своего творческого потенциала. Я ему желаю, чтобы в первую очередь он продемонстрировал максимальный возможный для себя уровень работ. В современных условиях развития информационных технологий и поголовного копирования, пусть и удачного, главное — показать свое лицо. Если он это сделает и сам останется доволен результатом, я буду очень рад.

Отмечу также, что сегодня судьями особенно ценятся яркая индивидуальность и неординарная стилистика. Это наглядно показал прошедший в США чемпионат *Interflora World Cup*. ⚙



Фотограф: Санне Верхей ван Бергеннегоувен

□ САНДРА АТТЕМА ВЕЛТЕ



Сегодня мы познакомимся с флористом Сандрой Аттема Велте из Нидерландов. В профессии она сравнительно недавно, однако благодаря яркости, креативности и неординарности своего таланта сумела войти в мировую флористическую элиту, став цветочным посланцем *Floral Fundamentals*.

Сандра, как Вы решили стать флористом?
Моя карьера во флористике началась всего четыре года назад. По профессии я графический дизайнер, изучала компьютерную анимацию в художественной академии. Поработав некоторое время в этой области, поняла, что сидеть за компьютером целый день — не мое призвание.захотелось получить другие навыки, тоже творческие, но более отвечающие моей натуре: мне хотелось создавать что-то руками. Я решила купить цветы на местном рынке и стала копировать работы мастеров, которые видела в сети *Pinterest*. Мне понравилось работать с цветами. Но образования явно не хватало, и я пошла учиться в *Voerma Institute*. Так начался мой творческий путь и карьера флориста.

Мой стиль не всегда вписывается в современные тренды



Кого Вы считаете своими учителями в цветочном дизайне?

Если честно, то конкретного наставника у меня не было. Я просто создавала работы и размещала фотографии в соцсетях, спрашивая советов у более опытных флористов. Во время учебы и работы мои коллеги учили меня создавать букеты. Окружающие поощряли мое стремление быть самой собой, именно это в большой степени определило мой стиль. Сегодня я продолжаю учиться, посещаю демонстрации и мастер-классы разных флористов.

Руководствуетесь ли Вы в своей работе модными тенденциями?

Мой стиль не всегда вписывается в современные тренды. Мне нравится следовать собственному стилю, но, если я вижу тенденцию, которая ему соответствует, беру ее на вооружение. Она может вдохновить меня на творчество и придать моему стилю новое звучание.

Какие работы любите создавать? Ваш любимый проект?

Мне нравится работать с цветом, использовать много цветовых сочета-

Для меня весь секрет в цвете. Всегда хочется продемонстрировать нестандартный подход

ний. Люблю создавать масштабные аранжировки. Мне всегда хочется продемонстрировать нестандартный подход. На фестивале *Fleuramour 2019*, посвященном теме «Назад в будущее», я украсила интерьер черной комнаты неоновыми цветами, создав уникальный мир.

Сандра, можно ли выразить эмоцию или настроение мероприятия цветами? Что для этого нужно?

Очень мощным инструментом, с помощью которого можно передать самые разные эмоции, является цвет. Для каждого настроения и, соответственно, события нужно уметь подобрать правильные цветовые сочетания. Мне в этом очень помогают знания в области графического дизайна и теории цвета. Для создания дополнительных ярких акцентов, соответствующих событию или моменту, в своих аранжировках я использую самые разнообразные декоративные материалы, например перья или кусочки компакт-дисков.

Какие цветы и материалы Вы любите?

Цветы использую самые разные, при этом постоянно ищу новые интересные цветовые комбинации. Предпочтение отдаю гладиолусу — за изящество линий. Этот цветок добавляет особую глубину дизайнерским решениям.

Как создать идеальный букет или цветочную композицию? Есть ли у Вас особые секреты?

Боюсь, как бы мой очередной ответ не показался скучным и однообразным, но все же повторяюсь. Для меня весь секрет в цвете. Часто я слышу комплименты от людей в адрес используемых мною цветовых сочетаний. Очевидно, уроки в школе графического дизайна не прошли даром. Я и подумать не могла, что буду благодарна судьбе за



Фотограф: Пит ван Кампен



фотограф: Мариие Дийкема



эти знания. Тогда мне казалось, что от них никакой пользы, а лишь сплошная головная боль. (Смеется.)

В чем состоит успех работы свадебного декоратора?

Главное — правильно понять пожелания клиента, услышать его, угадать больше, чем он смог рассказать. Затем, используя все свои творческие знания и опыт, создать для него что-то абсолютно уникальное, отличное от того, что было сделано уже миллионы раз.

Что сегодня особенно популярно в свадебных оформлениях?

В свадебном декоре очень модно использовать засушенные цветы. Это красиво. Но следовать любой тенденции нужно с осторожностью, дабы не стать обыкновенным подражателем. У каждого должна быть своя голо-

ва на плечах, ведь в ней таится бесконечное множество идей и решений. И тогда будет ваше ноу-хау, ваш стиль и ваш почерк.

Удается ли Вам совмещать в работе творческую и коммерческую стороны профессии флориста?

Для меня флористика — больше искусство. Но порой каждому флористу приходится быть коммерсантом. Идеально, когда людям нравится ваш стиль. Тогда они дают вам свободу быть художником, получая от вас все самое лучшее. Есть клиенты, которым

Следовать любой тенденции нужно с осторожностью

для свадебного оформления достаточно одной простой вазы с цветами. Но есть и те, кто хочет быть уникальным. Хотите стать художником — направьте свое внимание на них.

Как Вы считаете, нужно ли участвовать в профессиональных конкурсах? Что это дает флористу?

На мой взгляд, участие в соревнованиях расширяет границы подсознания и стимулирует мозг, побуждая к творчеству. Вы сталкиваетесь с такими проблемами, которых нет в повседневной жизни. Кроме того, это всегда новый опыт и новые знания. Даже если сегодня вы все сделали ужасно, будете знать, как поступить в следующий раз. А если все прошло на ура, то очевидно, что вы движетесь в правильном направлении и в следующий раз сможете улучшить результат.

фотограф: Линда ван ден Брёк





Фотограф: Марго Карева. Art Photo Projects

Раньше я приносила цветы домой, чтобы в выходные сделать что-то особенное

И самое главное: вы встречаете много творческих людей и заряжаетесь от них вдохновением. На конкурсах я вижу порой такие приемы и подходы, о существовании которых даже не подозревала.

Сандра, чем Вы увлекаетесь, помимо флористики?

Очень люблю следить за модой, новыми формами и материалами, каждый раз на модных показах получаю новую порцию вдохновения. Кроме того, я сама обожаю создавать модные наряды из живых цветов, отдавая предпочтение головным уборам или воротникам. Надеюсь, что в ближайшие несколько лет мои модные коллекции получат более широкое признание у публики. Также меня вдохновляют искусство и графический дизайн как дань первой профессии.

В начале 2020 года Вы посетили Новосибирск. Что думаете о российских флористах и флористике?

Это была моя первая поездка в Россию, и мне здесь понравилось. Все очень дружелюбные и милые. На мастер-классе, наблюдая за участниками, поняла, что русские флористы очень креативны. Время от времени наблюдаю за творчеством отдельных российских мастеров в соцсетях. У русских свой стиль, но я не могу точно сформулировать, в чем заключается его особенность. Возможно, все зависит от использования материалов или форм. Но это вдохновляет.

Формула успеха: известна ли она Вам?

Если хочешь быть счастливым, нужно заниматься любимым делом. Когда это невозможно на основном месте работы, нужно попробовать заниматься творчеством дома в свободное время. Раньше я так и поступала: приносила цветы домой, чтобы в выходные сделать что-то особенное.



Сандра, что Вы посоветовали бы своим коллегам из России?

Не бойтесь цвета. Ведь это может быть так красиво, особенно если вы знаете, какие оттенки можно сочетать между собой. Если все сделано грамотно, то получится великолепная комбинация, в которой не будет ничего вульгарного и кричащего.

Что Вы думаете о будущем флористики?

Надеюсь, что мы научимся мыслить более свободно, нестандартно. Безусловно, для начала нужно выучить основы профессии, больше принимать участие в различных флористических конкурсах. Но я надеюсь, что мы не будем слепо следовать традициям, а создадим примеры новых творений. 🌸





И вновь приглашаем вас присоединиться к зажигательно-цветочному рок-н-роллу, который «станцевали» ведущие флористы на выставке IPM в Эссене. Дизайнеры из команды *Floral Fundamentals* Ханс Зайлстра (Нидерланды), Стефан ван Берло (Бельгия) и Тимо Болте (Австрия) создали уникальные букеты и инсталляции под бурные аплодисменты зрителей. Настало время оваций читателей журнала.

Голландский флорист, участник чемпионата мира Ханс Зайлстра порастил всех яркими масштабными инсталляциями с экзотическими цветами, выше человеческого роста. Творчество и профессионализм поистине не имеют границ!

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Фотографы: Джон Кулман, Пит ван Кампен (компания G-Fresh)



Флористика: Ханс Зайлстра





Флористика:
Ханс Зайлстра

Эффектный аксессуар — воротник из бумаги, декорированный цветами, мог бы стать героем модных подиумов, а Ханс Зайлстра — заслужить звание модного кутюрье. Один из трендов во флористике — работа с сухим природным материалом — воплощен голландским мастером в стильной интерьерной композиции.





Известный бельгийский флорист Стефан ван Берло не обошел вниманием тематику Дня всех влюбленных. Костюм меткого Амура: крылья, лук и стрела с крошечным букетом на конце. Цель точно будет достигнута!

Флористика:
Стефан ван Берло





Флористика:
 Стефан ван Берло

Стефан любит работать с экзотическими цветами и растениями, виртуозно добавляя их в качестве акцентов или делая основными героями аранжировки. Обратите внимание на парные букеты с желтыми глориозами: сколько гармонии, изысканности и очарования! Красота в простоте.



Флористика:
Тимо Болте



Тимо Болте, дизайнер из Австрии, живущий и работающий в Лондоне, основное внимание уделил работе с цветом. Его творения, выдержанные в определенной цветовой гамме, безусловно заслуживают аплодисментов. Синий, красный, желтый, сиреневый — почти все цвета радуги!

Флористика:
Тимо Болте



Кроме работы с цветом, Тимо Болте продемонстрировал интересные сочетания фактур и материалов. Австрийский флорист — мастер интерьерных решений. Парная композиция с вазами — яркое тому подтверждение. А букет в лилово-голубой гамме с лентами, напоминающий медузу, — невероятно стильная и утонченная работа!

В преддверии Пасхи в школе флористики «**Цветы в Деталях**» прошел семинар, посвященный праздничному оформлению пространств, столов и окон.

Фотографы: Мила Егорова, Николай Самара



И прекрасное пробуждение

Создание композиций из нескольких частей — трудная задача, позволяющая отработать навыки командной работы и формирующая личную ответственность. Пасхальные работы наполнены смыслом и символами, главный из которых — пробуждение — читается в каждом ростке, бутоне или прорастающей луковице. Но без таких традиционных элементов, как пасхальные яйца, конечно, не обошлось.





Для оформления узких подоконников подходят компактные прозрачные работы, как, например, созданная преподавателем **Андреем Филоненко**. Строгая геометрия и ритм конусов смягчаются плавным движением веток и кучерявыми стружками, а венчают композицию массивные свечи из натурального воска в форме ангелов.

Используя прием повторения модульных элементов, участники семинара создали эффектные композиции для оформления столов. Одно из решений — дизайн в актуальных синих тонах. Бумажные стаканчики служат емкостями для весенних цветов и позволяют внести в оформление ритмический рисунок. Другое решение — контейнеры ручной работы с горшечными растениями и весенними цветами в желто-оранжевой гамме. Прекрасным акцентом выступили луковицы гиппеаструмов и гиацинтов, покрытые цветным воском.





Небольшой квадратный столик может украсить композиция — современное прочтение темы венка, которая при всей строгости формы заключает нежный, трепетный мир. Легкость и изящество работе придают цветущие нарциссы, а притаившиеся среди них свечи-птички будто возвещают о приходе весны.

Оформление окон — задача непростая. С одной стороны, требуется наполнить окно декоративными элементами, с другой — не закрыть доступ света и сохранить функциональность. Прекрасным компромиссом могут быть ажурные конструкции из ротанга, которые легко монтируются и практически невесомы. Упругие ротанговые палочки служат каркасом, в него можно интегрировать как пробирки со срезанными цветами, так и луковицы гиацинтов, покрытые воском. Покрытие защищает луковицы от быстрой потери влаги, и цветы долго сохраняют декоративность.



КАРНАВАЛ ЭМОЦИЙ



Цветочная выставка IPM 2020 в Эссене подарила флористам, участникам и посетителям всплеск неповторимых эмоций, мощную энергию цветочного рок-н-ролла, продемонстрировав коллекцию нестандартных флористических решений.

Габор Надь, чемпион Венгрии и чемпион Европы среди юниоров по флористике, зарядил публику яркими эмоциями и хорошим настроением. Букет с гладиолусами и желтым войлоком — словно огненная жар-птица в руках дизайнера.

Фотографы: Джон Кулман, Пит ван Кампен (компания G-Fresh)



Необычное дизайнерское решение — букет невесты в виде банта. Эта ювелирная вещица наряду с другими работами венгерского мастера подняла накал чувств «карнавала эмоций» до максимального уровня.





Российский мастер-флорист, многократный призер чемпионата России по флористике Анна Попова представила яркий букет с герберами. Здесь эмоции явно зашкаливают, они искрятся, приумножая энергию цветочного карнавала.



Дизайнер из Великобритании Иоахим Ерема своим произведением — масштабным букетом с белоснежными декоративными сердечками — транслировал всю силу любви: к профессии, цветам, коллегам, клиентам. Чувства и эмоции объединяют в любое время, даже не самое простое...



Флорист из Нидерландов Майк Боерма соорудил интересный ажурный каркас из виноградной лозы. Яркими огоньками-акцентами сияют цветы бувардии, каллы, гладиолусы и нерине.



Пирё Коппи, бронзовый призер чемпионатов мира и Европы из Финляндии, при всей своей любви к розовому продемонстрировала и букеты в темной цветовой гамме. Свадебный букет в сиренево-фиолетовых оттенках с вандами, гиацинтами и суккулентами — изысканное и стильное решение для невесты.



Флористы Алекс Сегура из Испании и Айре Реенумяги из Эстонии внесли частичку своей флористической энергии в яркий цветочный праздник. В таких разных букетах — неизменное очарование роз и гербер.





Г Р И Н Л А Й Н

ЛУЧШЕЕ
ИЗ ВОЗМОЖНОГО



Добавь
позитива!

Green Line
Г Р И Н Л А Й Н



Когда в жизни не хватает ярких красок и позитива, самый простой и действенный способ поднять настроение — это украсить свой дом цветущими горшечными растениями. Не секрет, что цветы способствуют созданию благоприятной и комфортной атмосферы — как с физической, так и с психологической точки зрения.

В компании «Грин Лайн» представлен широкий ассортимент цветущих растений, а также стильные горшки и кашпо из современных материалов различных форм и расцветок. Опытные специалисты помогут создать оазис благополучия и гармонии в вашей квартире, офисе или загородном доме.





Каланхоэ, азалии, бегонии, розы, кампанулы или роскошные орхидеи... Своими яркими жизнерадостными красками они не просто привлекут всеобщее внимание, но также вызовут улыбку и массу положительных эмоций.

Горшечные растения премиального качества, а также кашпо и аксессуары можно приобрести в шоу-руме или заказать онлайн в интернет-магазине компании «Грин Лайн». Здесь есть все необходимое для отлично настроения и самочувствия этой весной!



ВЕСЕННЕЕ БАРОККО



Проект *Accessories*
школы «[Центр ЭФдизайн](#)»

Руководители проекта:
Ирина Давыдова,
Ирина Шабалина

Апрель — месяц, когда весна вступает в свои права. В это радостное время в садах нас встречают весенние луковичные, а в теплицах наступает сезон роз, гиацинтов и альстромерий. Всеобщая красота, изобилие цветов и зелени заставляют нас вспомнить о периоде барокко. Богатый головной убор и серьги подчеркивают решительный и энергичный характер девушки, готовой шагнуть навстречу природе и пышному разнообразию цветов. Флористическая работа создана на проволочном каркасе из роз, гиацинтов, агпантуса и плюща.





«АЗАЛИЯ» В ТРЕНДАХ ВЕСНЫ

Весна способствует росту и обновлению. Самое время впустить в интерьеры новые стильные решения. Тем более — наступает сезон свадеб и оформлений к Пасхе. Тренды сезона уже ждут вас!

По сложившейся доброй традиции арт-директор компании «Азалия Декор» Ирина Кикнадзе рассказала о том, как модные тенденции могут быть вписаны в конкретные оформления.



СВАДЬБА В СИНЕМ

Классический синий (*Classic Blue*) — цвет 2020 года по версии Института цвета *Pantone* — стал нашим вдохновением. На самом деле главных цветов двенадцать. Но поговорим мы сегодня именно о классическом синем.

О чем думает невеста после того, как решила, за кого выйдет замуж и какое платье наденет? О цвете, в котором будет оформлена свадьба.

Цвета окружают нас постоянно. Сигнал, поступающий к оптическому нерву, превращается в эмоцию. Синий — цвет доверия, уверенности, расслабления, сильной энергетики.

В нашем оформлении представлен синий и его разновидности. Палитра флориста безгранична, как палитра неба. Мы использовали микс декоративных и живых цветов. Разные формы бутонов создают некую геометрию, делая композиции объемными. Вертикальные композиции выбраны не случайно, ведь хотелось подчеркнуть не только стильный интерьер, но и сделать полноценную фотозону.

Кстати, о дельфиниуме, который присутствует в оформлении. Вы видели показ *Christian Dior* сезона весна-лето — 2016 в парижском Лувре? Александр де Бетак (лидер мнения сет-дизайна) соорудил гору в Квадратном дворе из 40 000 дельфиниумов. Это смотрелось потрясающе! Люди любовались инсталляцией несколько дней после показа. Более того, любой желающий мог взять цветы домой. Мы тоже за *eco-friendly* подход: наши композиции можно забрать домой и любоваться ими еще много дней.

Тему классического синего поддерживает посуда Гжельского фарфорового завода и дизайнера Сергея Сысоева. Очень интересная интерпретация знаковой всем гжели.



Ирина Кикнадзе, флорист-декоратор, арт-директор компании «Азалия Декор»

У невесты несколько платьев от молодого бренда *Sovereign*, одно из которых — голубого цвета — навеивает изумительную сказочную атмосферу.



Что касается полиграфии, то здесь фантазия безгранична в отношении и цвета, и текстур. Мы и *Berry Bloom Studio* остановились на белом и синем цветах, добавив бронзовые детали, рисунок и прозрачную бумагу с витиеватым шрифтом.



Декор и цветы: ГК «Азалия»
Идея и дизайн: арт-директор компании «Азалия Декор» Ирина Кикнадзе

На смену баннеру как месту для фотосессии приходят целые комнаты-фотозоны. Мы задекорировали диван, на котором могут сфотографироваться все желающие, а также зону у камина.



СВАДЬБА В РОЗОВОМ

В 2019 году мы оформили много свадеб, в декоре которых присутствовала пампасная трава. В этот раз нам захотелось отойти от нее, но выбрать что-то такое же летящее и объемное. В композиции, парящей над столом, используется аспарагус. Эти же веточки повторяются в композиции на столе. Нам хотелось передать весеннюю легкость. Летящие ткани платья, ранункулюсы и тюльпаны в букете невесты, нежность и «воздух» в полиграфии. Основной цвет оформления — розовый. Классика для нежной свадьбы. Цвет весны и влюбленности.





ПАСХА И ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Два разных оформления для прекрасных праздников. Бело-золотые тона оформления пасхального чаепития — в чайном сервизе, окрашенных яйцах. Даже цвет кулича под стать общему цветовому решению. Свежая срезка из нежных тюльпанов и ранункулюсов, веточки вербы — все это вы можете без труда обеспечить сами. На столе в честь Вербного воскресенья — сервиз Гжельского фарфорового завода, в бело-голубых тонах, с нежными цветами и позолотой. Цветы мы выбрали очень доступные — гиацинты и нарциссы. Настроение поддерживает и декор в виде керамических зайчиков и птичек.

Нам хочется подарить идею и вдохновить вас. Пусть у вас всегда будут красиво накрытые столы!



Флористы:
Елена Друзина,
Ирина Романович,
Оксана Фокина
Визажист
Елена Юрина
Модели:
Зоя Панишева,
Ольга Ласточкина
Платье:
Sovereign
Полиграфия:
Berry Bloom Studio
Посуда:
Гжельский
фарфоровый завод,
дизайнер:
Сергей Сысоев
Фотографы:
Юлия Микитяк,
Виталий Терехов



На правах рекламы



(495) 980-1177 (международный)
8-800-100-0185 (для регионов звонок бесплатный)
info@azaliagroup.com, www.azaliagroup.ru
www.azaliadecor.ru, @azaliadecor

Светлой Пасхи!

По традиции каждый год команда флористов под руководством Галины Кондратьевой украшает храмы к празднику Воскресения Христова. Оформления, представленные в этом материале, были выполнены в храме святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии при Федеральном научно-клиническом центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачёва и Сретенском храме Патриаршего центра духовного развития детей и молодежи при Даниловом монастыре. Оба храма оформлены в красно-оранжевой и желтой цветовой гамме, традиционной для великого праздника.



Фотограф: Мария Полещук





В качестве солирующего цветка флористы выбрали ярко-красный амариллис. Флористические украшения в храме должны сохранять декоративность в течение пасхальной недели. Амариллис, который предварительно подвергается специальной обработке, красив и декоративен в любой фазе цветения — от бутона до полного раскрытия. Он долго сохраняет свежесть и обладает интересной динамикой раскрытия. Чтобы цветы распустились именно в Светлое Воскресенье, их нужно готовить за неделю.



Пасхальное яйцо, главный символ праздника Пасхи, стало ключевым элементом дизайнерского решения. Расположение этих флористических объектов зависит от устройства храма, концепции оформления и благословения настоятеля. Пасхальное яйцо можно разместить в напольном кашпо на солее под иконостасом или на специальной конструкции под иконой. Эффектным элементом оформления станут подвесные композиции на хоросе или паникадиле, которые придадут особую торжественность праздничному убранству храма.





Ода радости и ликования

Идея и дизайн-проект:
Галина Кондратьева
Флористика:
студенты школы «Цветы в Деталях»



Фотографии предоставлены школой «Цветы в Деталях» • Фотограф: Николай Самара

Оформление храма святого праведного Иоанна Русского в Кунцево к празднику Вербного воскресенья выполнили студенты школы «Цветы в Деталях» в рамках семинара Галины Кондратьевой. Вход Господень в Иерусалим — христианский праздник, отмечаемый в воскресенье, предшествующее Пасхе, посвящен торжественному въезду Иисуса Христа в Иерусалим. Входит в число двенадцатых праздников. Имеет несколько названий: Неделя вай, Вербное воскресенье, Пальмовое воскресенье.





Флористами было выполнено очень интересное украшение подсвечника. Такое оформление можно наблюдать довольно редко, но именно так принято украшать храм в этот день. Вертикально поставленные ветки в композициях, выразительно устремленные вверх, передают радость и ликование людей, которые встречают Иисуса Христа, въезжающего в город.



Пестрота, ликование, радость и даже суета — вот настроение праздничного оформления. Флористы использовали весенние цветы в пастельной гамме с включением ярких цветовых акцентов. Оформление храма к Вербному воскресенью делается лишь на один день, ведь с понедельника уже начинается Страстная седмица.



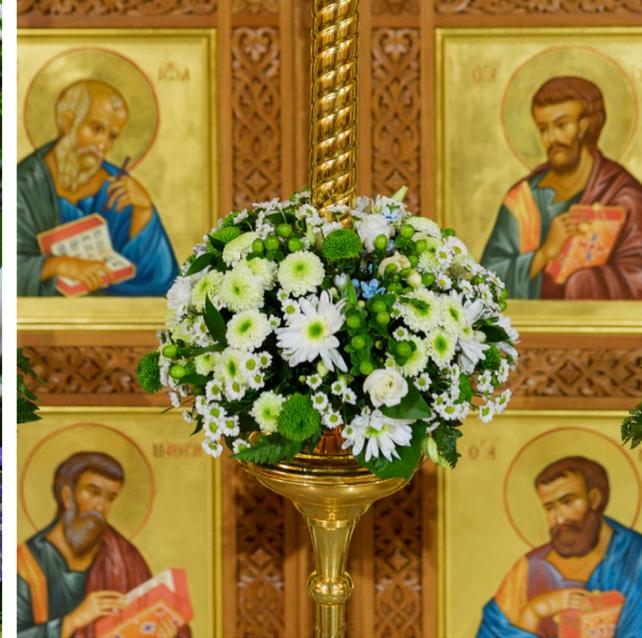


Композиция — украшение под иконой — это декоративный элемент, являющийся как бы продолжением иконы. В данном случае она имеет прямоугольную форму. Такие композиции выполняются на оазисе, который, в свою очередь, крепится на доске.



Украшение паникадила обращает на себя основное внимание, задавая тон праздничной службе. Сделанное в форме венка или круга, оно вписывается в геометрию светильника. К обручу из специальной арматуры крепится сетка, в которую помещается оазис в пленке. Крепление конструкции на высоте должно быть надежным и безопасным. Тяжелую конструкцию лучше крепить на вышкете. Работа осуществляется на весу, чтобы не помять цветы. Подвесить можно на крючках или карабинах, в зависимости от конструкции паникадила.





**ПРАЗДНИК
ИКОНЫ**

Организаторы:
Наталья Михалёва,
учебный центр EV Koolitus

Фотограф:
Екатерина Башаренко

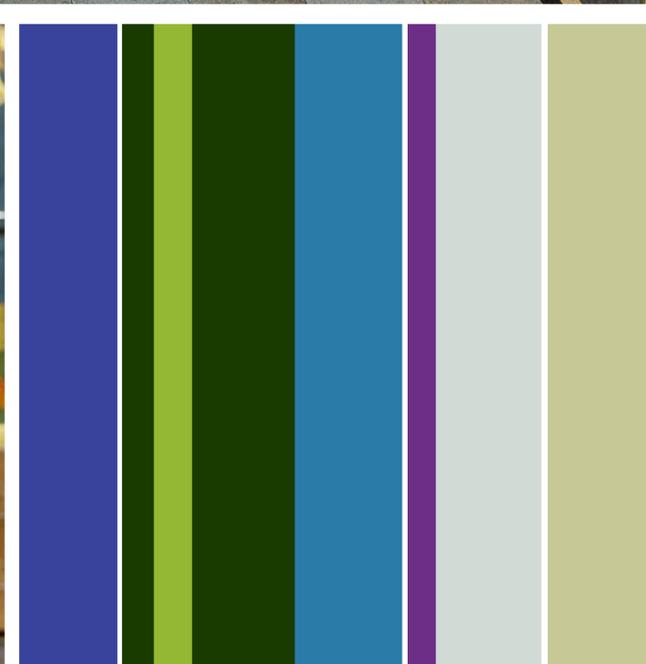
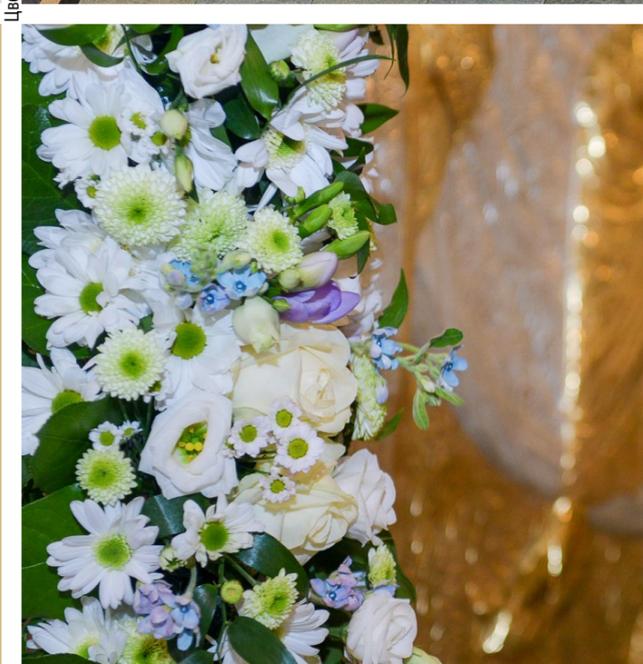
Украшение храма иконы Божией Матери «Скоропослушница» в Ласнамяэ (Таллин, Эстония) было создано в рамках авторского семинара Галины Кондратьевой и приурочено к празднованию в честь иконы, именуемой «Скоропослушницей».



Цветочные спонсоры: Dekker Chrysantien, Moerman Lilium, Hofland Fesia



Флористы выполнили выразительные цветочные украшения из лилий, хризантем, гортензий, фрезий, роз, клематисов, агпантусов, эустомы и оксипеталума в соответствующей богородичному празднику бело-голубой гамме. Особое внимание было уделено Царским вратам, высота которых составляет около трех метров. Для такого масштабного оформления потребовались особо надежные конструкции и много крупных цветов. Рядом с амвоном на специальных подставках были установлены эффектные композиции. Очень важно было отработать способы крепления конструкций для оформления иконостаса, ведь любые флористические объекты должны крепиться не на его лицевой стороне, а только на технической основе.





День подснежника

Флористика:
Виктория ГАВРИЛИНА
Фотограф:
Константин КРАСНОБАЕВ

Во многих странах 19 апреля отмечается День подснежника. Праздник был учрежден в Англии в 1984 году. Эти нежные цветы, символы начала весны и теплых солнечных дней, появляются в горах и предгорьях, на лесных лужайках из-под снега, на первых же проталинах. Цветок носит множество красивых названий. Англичане называют его «снежной каплей» или «снежной сережкой», чехи — «снежинкой», немцы — «снежным колокольчиком», а в России он известен как подснежник, галантус или «молочный цветок». Сегодня в природе насчитывается около 20 видов подснежников, почти все они занесены в Красную книгу.





Волшебный образ цветка подснежника окутан флером романтических сказок и легенд. Согласно одной из них, богиня Флора раздавала цветам костюмы для карнавала и подарила подснежнику белое платье. В карнавале захотел принять участие и снег, однако костюма ему не полагалось. Тогда снег стал просить помощи у цветов, но они испугались холода, и только подснежник укрыл его своим белым нарядом. Вместе кружились они в хороводе цветов и прониклись друг к другу такой симпатией, что неразлучны по сей день.



Сад у вас дома

По материалам ibulb.org



Сад в городе на балконе? На веранде или террасе загородного дома ранней весной? Вы скажете: «Небольшая площадь, мало солнечного света...» Думаете, растения не смогут выжить в таких условиях? Тогда вы, скорее всего, совсем забыли о луковичных цветах. Нарциссы, тюльпаны, мускари, гиацинты и другие луковичные в горшках могут блистать даже в маленьком пространстве балкона городской квартиры. Вы получите огромное удовольствие и радость от ярких красок весенних цветов, будете наслаждаться своим маленьким зеленым оазисом.



СОВЕТЫ

ПОСАДКА СПОСОБОМ ЛАЗАНИ

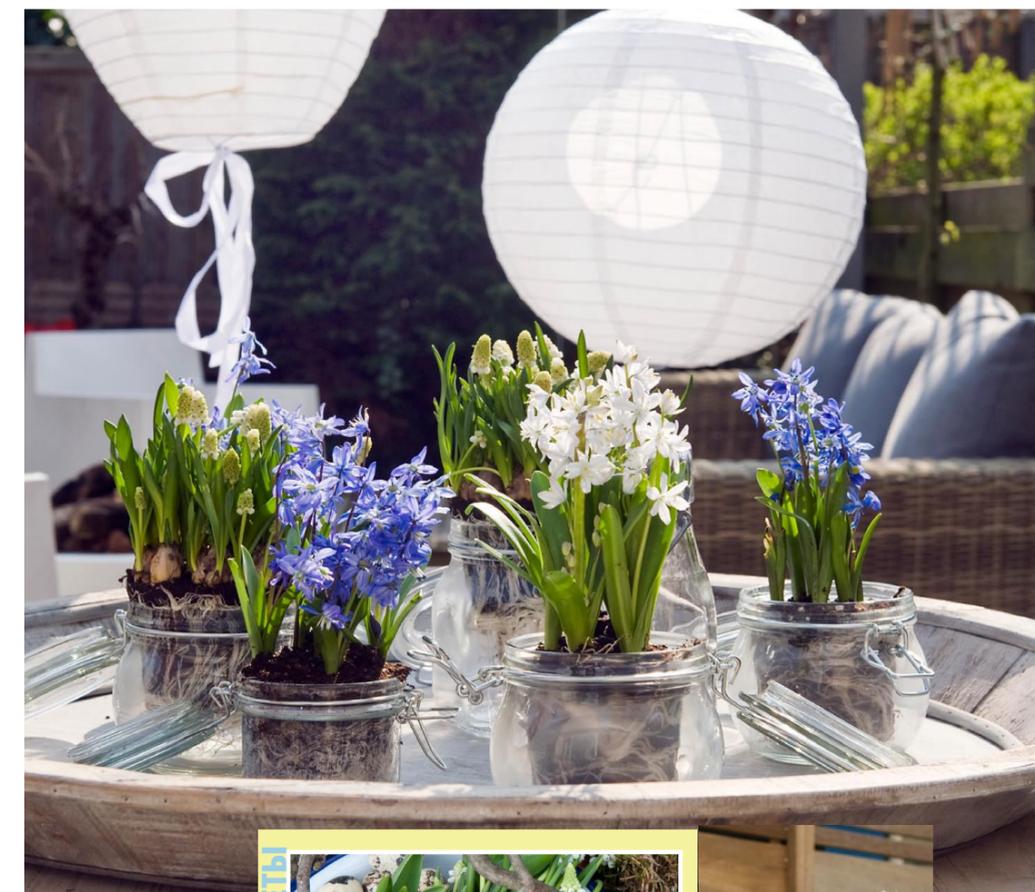
Когда места мало, отличным решением станет группировка цветов. Цветочные луковицы можно посадить способом лазаньи, иначе говоря — слоями: один вид над другим. Таким образом, цветы, которые зацветают раньше, например крокусы, появятся первыми, а за ними последуют те, что зацветают позднее. Такие волны цветения позволят вам любоваться луковичными цветами в течение длительного времени.



СРЕДСТВО ПРОТИВ СТРЕССА

Посадка цветочных луковок — отличное терапевтическое средство и превосходное упражнение для концентрации внимания.

В ответ на быстрые и порой драматические изменения, происходящие в современном мире, огромную популярность в наши дни приобретает тренд «Назад к природе». Посадка цветов позволяет расслабиться, дарит вдохновение, свободу и чувство умиротворенности. Этот процесс объединяет человека как с окружающей природой, так и с самим собой. Работа с землей помогает прислушаться к своему внутреннему «я», не зря же это ощущение часто называют «заземлением». Вы останавливаетесь на мгновение, чтобы насладиться несравненным ароматом цветов... Жизнь становится более осознанной и наполненной. Хотите избавиться от стресса? Отложите в сторону смартфоны и планшеты — сажайте цветы! Научкой доказано, что у людей, занимающихся садоводством, уровень кортизола, гормона стресса, в крови снижается.



СОВЕТЫ

ТЕНЕЛЮБИВЫЕ ЦВЕТОЧНЫЕ ЛУКОВИЦЫ

Посадите анемону дубравную (*Anemone nemorosa*), камасию (*Camassia*), хионодоксу (*Chionodoxa*) и фритиллярию (*Fritillaria persica*). Цветки этих растений более заметные и яркие по сравнению с листьями и могут составить красивые комбинации с декоративно-лиственными растениями.



СОВЕТЫ

- Важно выбрать достаточно глубокие горшки с отверстием на дне для стока излишней воды. Высота горшка должна быть как минимум в три раза больше высоты луковичы.
- Чтобы композиция выглядела более нарядно и ярко, в горшки надо посадить больше цветочных луковок, чем при посадке в клумбу: на расстоянии диаметра одной луковичы.





Диалог
с флористом

Лидия

Подъяблонская

флорист, преподаватель,
директор Учебно-консультационного
центра «Флореаль»



Профессия

В прошлом выпуске мы начали обсуждение крайне важной темы — профессионального образования во флористике. Сегодня продолжаем искать ответы на актуальные для отрасли вопросы.

Флористика будущего: куда движется отрасль?

На мой взгляд, флористика становится ближе к людям и понятнее. Появляется много новых сортов срезки, большой ассортимент растительного материала и декора.

Какова мотивация у сегодняшних студентов получить специальное флористическое образование?

У основной части наших учащихся есть желание овладеть этой профессией, техниками, приемами, для того чтобы профессионально работать в цветочной сфере, суметь выдержать высокую конкуренцию. Области применения знаний по флористике у всех разные. Кому-то хочется открыть свой магазин, кто-то планирует поменять профессию и уйти в сферу оформления свадеб и других мероприятий, а кому-то просто наскучило сидеть в офисе и он хочет работать в цветочном салоне. Сначала не все из тех, кто к нам приходит, понимают, что это не такая простая профессия, как может показаться на первый взгляд. Но в процессе обучения приходит понимание, что здесь есть законы дизайна, техники создания и монтажа работ, что нужно уметь оценить стоимость своей работы и продукта в целом, да и знания по психологии общения с клиентом тоже не будут лишними. После этого студент либо еще больше начинает любить наше дело, либо занимается исключительно для себя и остается в своей первой профессии. Некоторые приходят к нам, уже имея опыт работы и обучения в других школах, но понимание того, что знаний не хвата-

Фотограф: Мария Полещук

Какие новые тенденции существуют сегодня во флористическом образовании?

На сегодняшний день все больше внимания уделяется новым техникам и сопутствующим материалам, которые помогают создавать новые, необычные варианты дизайна, при этом не доминируя, а, наоборот, подчеркивая красоту цветка или растения. Это те необходимые выпускникам знания, которые они смогут реально использовать в своей работе.



ет, приводит их снова за парту. Отрасль развивается очень быстро, и у людей возникает необходимость поддерживать свои знания на высоком современном уровне, что подстегивает и нас не стоять на месте, а постоянно развиваться и совершенствоваться.

Как сократить дистанцию между флористическим образованием и цветочной индустрией?

Необходимо тесное общение производителей и поставщиков с ведущими учебными центрами. Встречаться и предлагать учащимся для работы новые сорта цветов, новые виды упаковки, керамики, стекла и т. д., чтобы уже на стадии обучения эти материалы были знакомы студенту, и он мог впоследствии свободно с ними работать. Подобное сотрудничество, когда производитель предоставляет свою продукцию бесплатно или по приемлемой цене, может оказаться хорошим вложением в будущее развитие отрасли. Ведь впоследствии учащиеся становятся клиентами этих компаний. Так работает метод погружения в продукт через обучение. Сейчас же выбор остается за преподавателями, и часто они отталкиваются не от качества продукта, а от его цены.

Чем отличается российский подход к флористическому образованию от европейского?

В нашей стране все флористические школы находятся на самоокупаемости. А это аренда помещения, зарплаты преподавателей, материалы для работы, оборудование и т. д. Поэтому все это отражается на стоимости курсов и, соответственно, хорошее флористическое образование могут себе позволить далеко не все. В европейских школах существуют государственные дотации в виде бесплатного предоставляемого помещения, помогают и законы, которые не разрешают хозяину магазина принимать на работу человека, не имеющего специального флористического образования, полученного в школе с государственной лицензией. Это позволяет школам иметь на занятиях достаточное количество учеников. У нас в стране обучают все, и обычному человеку трудно понять, кто дает правильную информацию, а кто нет. Доходит до того, что люди придумывают и выдают за истину собственную терминологию, а иногда даже и новые стили (я, например, по сей день не могу забыть «спиральный стиль», который придумал один из директоров известной школы).

Подготовка работ к выпускному экзамену... Какую роль это играет в процессе обучения?

Эта работа дает возможность ученику повторить и систематизировать полученные в школе знания, самостоятельно придумать и выполнить работу с применением интересных техник. Придает учащемуся уверенности в своих силах.

Как Вы оцениваете перспективы введения специальности «флористика» в программу высших учебных заведений?

А почему бы и нет? Теоретическую часть, конечно, я там вижу. Например, в Германии только цветоведение флористы изучают два месяца. А вот практическая работа должна проходить в специальных мастерских, обладающих всем необходимым оборудованием. Флористика — это все-таки ремесло, которое требует того, чтобы все работы «пропускались» через руки. Иначе это бесполезная трата времени.

Какие инновации Вы практикуете в своей работе со студентами?

На занятиях мы с большим удовольствием используем мультимедийную технику. Это очень помогает в освещении той или иной темы.

Используете ли онлайн-обучение?

Используем очень мало, но работаем над этим. Для любительского образования считаю этот вариант обучения допустимым.

Практикуете ли работу с реальными проблемными ситуациями — обучение на ошибках?

Практикуем. Очень полезно!



Флористика:
Дарья Радышевская, Мария Полещук
(студенты Учебно-консультационного центра «Флореаль»)





Диалог
с флористом

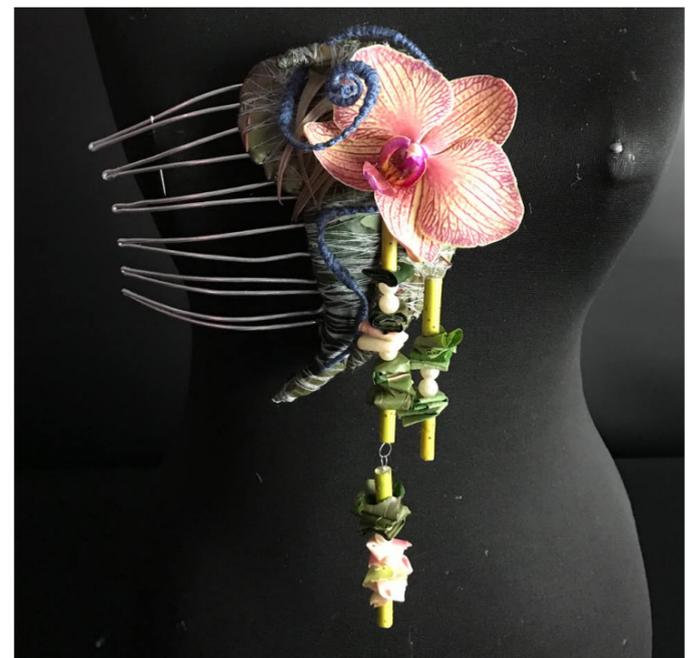
Арман Восканян

флорист-дизайнер

Арман Восканян работает в области флористики уже 20 лет. Три года назад открыл собственную цветочную студию в Москве. Арман — участник чемпионатов России по профессиональной флористике. В следующем году планирует представлять свою родину — Армению — на престижном конкурсе *Europa Cup* в Польше.

Когда решили принять участие в чемпионате Европы? Что послужило отправной точкой?

Решил участвовать более пяти лет назад и потихоньку двигался к своей цели. Принимая участие в конкурсах, всегда старался оттачивать свою технику и мастерство. Главная мотивация — выйти из зоны комфорта и достичь новых высот во флористике.





Знакомы ли Вы с другими участниками? Кого считаете серьезным противником?

Лично знаком только с Изой Ткачик и Андреем Калашниковым, остальных знаю через соцсети. Каждый по-своему хорош и достоин победы. Пусть победит наисильнейший!

Главный лейтмотив чемпионата — музыка. Какую музыку любите Вы?

Я меломан, люблю и слушаю разную музыку.

В Ваших планах...

Планы есть, но я держу их в секрете. Всему свое время.

Флористика будущего: какая она?

Флорист должен быть с высшим образованием. Он должен понимать, как строится композиция и что такое золотое сечение. Кроме того, необходимы навыки общения с потребителем, умение подавать созданное творение. Я вижу во флористике серьезное искусство, но оно еще молодое. Предстоит еще много работы, чтобы достичь невероятных высот в этой сфере. Человек и природа — это единое целое, вместе они создают гармонию бесконечности.



Первые шаги в профессии? Помните ли Вы свою первую работу?

Я с детства увлекался комнатными растениями, поэтому после школы вопрос о выборе профессии долго не стоял. Мама помогла выбрать студию флористики: там работала ее подруга, у нее и научился азам.

На первой же работе меня сразу назначили на должность флориста. Салон в центре Еревана: очень уютное место, на втором этаже здания располагалось кафе.

Любимые мастера, за творчеством которых следите?

Любимых мастеров много: Грегор Лерш, Питер Хесс, Том де Хьюэр, Томас де Брэйне, Элли Лин и, конечно же, Даниэль Ост.

Не возникало ли желание бросить профессию и заняться чем-то другим?

Нет, не возникало! Моя профессия меня всегда вдохновляет, мне нравится работать с цветами, изучать их, находить новые комбинации и сочетания.

Ваши любимые занятия и увлечения.

Путешествия с семьей, спорт, музыка.

Ваши сильные и слабые стороны.

Сильная сторона — цвет, слабые стороны пусть останутся тайной.

Дарят ли Вам букеты?

Очень редко.

Какой стиль во флористике Вам ближе? Любимые цветы, материалы, инструменты.

Не могу выделить какой-то конкретный стиль, люблю работать в разных направлениях. Все цветы по-своему хороши, каждым можно вдохновиться, ведь в любом цветке заключена своя изюминка.

Как удается совмещать в работе коммерцию и творчество?

К сожалению, очень редко получается. Творчески удается раскрываться только на конкурсах и показах, а обычный покупатель не интересуется нестандартными букетами. Лишь 1 % клиентов любят креативные решения.

Есть ли сомнения, волнения, переживания? Каковы ожидания от участия в чемпионате Европы?

Конечно, я переживаю. Это большая ответственность — представлять свою страну в таком масштабном конкурсе. Мне кажется, именно конкурсы помогают раздвинуть границы. Это потрясающая возможность прикоснуться к культуре флористики разных стран, показать свой профессионализм, навыки, видение и занять достойное место.

Кто будет Вашим ассистентом, кто поедет с Вами? Что обязательно возьмете с собой?

Ассистент еще не выбран, а вместе со мной поедет моя незаменимая супруга Анаит, которая помогает и поддерживает меня в любых вопросах. С собой возьму инструменты и флаг Армении.



Ваши сильные и слабые стороны.

Сильная сторона — цвет, слабые стороны пусть останутся тайной



«Икебана — это еще и в равной степени искусство создания свободных пространств: между ветками, между отдельными группами растений... Устанавливая ветки, мы, по сути, конструируем пространство между ними. В икебанае важнейшее значение имеет совершенство этих пространств, их сила воздействия, напряженность пустот. Композиция, лишенная выразительности, композиция, в которой отсутствует напряженность контрастов плотности, — это, как правило, работа, на которую не смотрели со стороны в процессе создания.

Тайна плотности пространства. Главное — изобретательность при работе секатором. Что срезать? Что отбросить? Регулируем плотность — возникает контрастность. Контрастность плотности дает выразительность».

Софу Тэсигахара,
основатель школы Согэцу

Урок «ДВА И БОЛЕЕ ВИДА ВЕТОК»

«ЧТО ДЕЛАТЬ, СЛУЧИСЬ ЖИТЬ НА ЛУНЕ, ГДЕ НЕТ ЦВЕТОВ? НА МОЙ ВЗГЛЯД, ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ЭТО НЕ ПРЕПЯТВИЕ. ДА, ЕСЛИ ЕСТЬ ЦВЕТЫ, МЫ СОЗДАЕМ КОМПОЗИЦИИ ИЗ НИХ, НО НЕЛЕПО ДУМАТЬ, ЧТО ЛИШЬ ОНИ ОДНИ СПОСОБНЫ ДАРИТЬ НАМ РАДОСТЬ И НАДЕЖДЫ».

СОФУ ТЭСИГАХАРА,
ОСНОВАТЕЛЬ ШКОЛЫ СОГЭЦУ



Откройте для себя радость создания композиции без цветов. Не меньшей выразительностью обладают ветки с сезонными изменениями: цветущие, плодоносящие, с багряной листвой, с красивыми линиями.



Давайте вспомним принципы, помогающие найти правильное решение в постановке композиции из растительного материала: НАБЛЮДЕНИЕ, КОНЦЕНТРАЦИЯ, НАСТОЙЧИВОСТЬ. Так же, как и в композиции «Однородный материал», в начале работы внимательно исследуем выбранный материал, выявляем его характерные особенности.





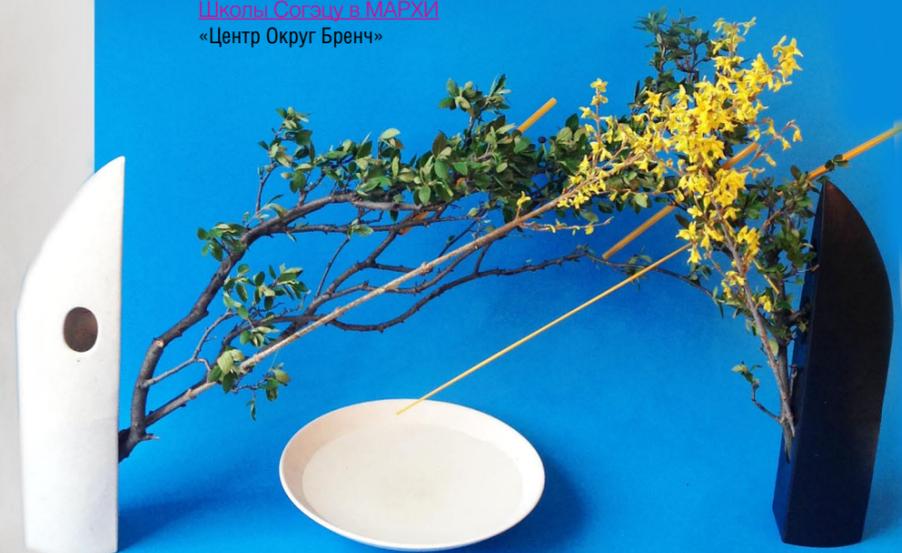
Испытайте удовольствие от контрастных или гармоничных сочетаний в ваших композициях.



Ветки очень условно можно классифицировать как «ветки-линии» и «ветки-массы». Важно не смешивать функции веток, определить роль каждого вида. Это могут быть контрасты прямых и кривых веток, контрасты по цвету — красные, зеленые, контрасты по плотности и фактуре.



Текст и фотографии:
Людмила Воронкова,
президент филиала
[Школы Сагэю в МАРХИ](#)
«Центр Округ Бренч»



Чему и как можно радоваться в карантине?



Елена ЧЕРЕБАЕВА,
практикующий
бизнес-консультант
по развитию
цветочного бизнеса,
автор блога
[@flowersbiz](#)

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Сегодняшняя статья будет нестандартной, но, надеюсь, самой полезной из всех, что я весь год для вас писала. Возможно, в ней не будет бизнес-фишек, но я постаралась заложить в нее даже более глубокий смысл. Поехали?

Предприниматели в современном мире живут в режиме постоянной, непрерывной «операционки». Круговорот важных и срочных задач плюс личные моменты — дети, семьи, друзья — заставляют нас крутиться в режиме даже не белки в колесе, а какой-то центрифуги в стиральной машине. Все смешивается в кучу: бизнес, кони, люди, цветы... На что-то постоянно не хватает времени.

Так вот: вопреки тому, что время сейчас воспринимается как кризисное, проблемное, это еще и время потрясающих возможностей. Если мир меняется, это нормально. Ничто не может быть вечно, статично, иначе просто не было бы никакого развития. Вопрос только в нашем отношении к этому: как мы будем использовать новые шансы, будем ли мы хвататься за то, что у нас пытаются забрать, чтобы вложить нам в руки что-то более важное.

Да, почти весь мир сидит сейчас на карантине. Но вспомните, как вы радовались школьным карантинам из-за гриппа или холодной погоды: «Ура, на улице минус 30, в школу можно не ходить!» Все радостно бежали гулять (этому мороз не помеха!) или занимались тем, что нравилось. И почти никто не болел. Давайте попробуем и сейчас использовать время карантина с пользой, отбросив страдания по тому, чего нас лишили.

1 Для начала отключитесь от СМИ. Перестаньте бесконечно листать «Инстаграм», читать новости на сайтах, во «ВКонтакте», на «Яндекс.дзен» и в «Фейсбуке». Выпустите из рук телефон, выключите телевизор. У СМИ и соцсетей свои задачи, для них вся эта шумиха — хлеб. Фейковые новости уже почти невозможно отличить от настоящих, правду от лжи. Самый простой способ защиты от этого мутного потока — отключить все. Поверьте, если случится апокалипсис, вас об этом оповестят. А сейчас поберегите свою психику, займитесь лучше собой.

2 Попробуйте определить свою точку А: где вы сейчас в жизни? Комфортно ли вам находится там, где вы есть, нравится ли то, что вокруг происходит? Принесит ли вам удовольствие работа, радует ли бизнес? Довольны ли вы личной жизнью, уровнем здоровья, финансов? Нет ли нерешенных проблем в отношениях с близкими? Имеете ли вы ту жизнь, о которой всегда мечтали? Подумать над этими вопросами обычно не хватает времени, так что пауза, которую нам подарила судьба, — самый подходящий случай для этого.

3 А знаете ли вы, куда хотите прийти? Видите ли свою точку Б? Вспомните, кем вы хотели стать, когда вам было меньше пяти лет. Именно в этом возрасте мы прекрасно понимаем, что делает нас счастливыми, кем мы хотим стать, чем заниматься в жизни. Удалось ли вам найти свое счастье? А если нет, то почему? Попробуйте понять: что вам мешает? Что нужно сделать, чтобы к этому состоянию счастья прийти? Это непростые, но очень важные вопросы. От ответов на них может зависеть вся ваша дальнейшая жизнь.



4 Сделайте себя немножко счастливее прямо сейчас: займитесь тем, что давно откладывали, на что не хватало времени в ежедневной суматохе. Может, у вас есть список книг, которые вы давно собирались прочитать, но не доходили руки? Или вы хотели попробовать йогу и медитацию? Найдите время для себя прямо сейчас. Примите ванну, намажьтесь чем-нибудь вкусно пахнущим, разберите гардероб. Займитесь рисованием, вязанием, вокалом — тем, что вам нравится. Если любите кулинарию, приготовьте на ужин что-то сложное, что требует времени. Так и себя развлечете, и семью порадуете. А не хотите готовить — закажите пиццу! Исполняйте свои маленькие капризы, возвращайте удовольствия, о которых давно забыли. Именно они пополняют наши внутренние ресурсы быстрее всего.

5 Проводите время с близкими, родными, детьми. Те, кто не находится в режиме самоизоляции, могут встречаться группами до 50 человек. Это немало, так что общайтесь, играйте, развлекайтесь! Вспомните о настольных играх и смешных конкурсах. Может быть, тепло этих встреч будет согревать вас потом очень долго.

6 Выезжайте на природу! Это полезно для иммунитета и тоже не запрещено. Погода сейчас почти везде очень приятная, так что прогулка в лесу или парке будет отличным вариантом. Если есть дом в деревне, отправляйтесь туда. Свежий воздух, банька, шашлычок... Это ж праздник, а не карантин! Если нет деревенского дома, можно договориться с друзьями и снять коттедж на пару дней. В конце концов, организуйте выездной корпоратив с теми же шашлыками для вашей дружной команды. А в лесу сейчас полно материалов, которые потом пригодятся в работе. Шишки, ветки, коряги — только собирай! И настроение поднимете, и командный дух укрепите, и запасы для каркасов пополните. Чем плохо?

7 Наконец, уделите время бизнесу. Не просто выполняйте ежедневные обязанности руководителя, а займитесь стратегией: посмотрите на свой бизнес не изнутри, а сверху. Когда «операционки» становятся меньше, появляется время сделать SWOT-анализ, проанализировать рынок и конкурентов. Спрогнозируйте, как будет меняться рынок, ведь он будет меняться однозначно! Определите точку, в которой сейчас находится ваш бизнес, поймите, куда вы хотите прийти. Пропишите АСТИОН-план: какие шаги нужно сделать, чтобы достичь новых вершин. Пусть стратегические задачи станут для вас сейчас главными.

8 Часть задач экшен-плана можно начать выполнять прямо сейчас. Давно мечтали автоматизировать бизнес, ввести учетную систему, собрать базу клиентов? Время пришло! Если вы просчитали, что в карантин выгоднее закрыть магазин, закройте его. Ненадолго закрыться для ребрендинга сейчас будет правильно, особенно если вы недавно купили «готовый» бизнес и не успели его перезагрузить. За пару недель можно даже убитый бизнес превратить в рабочую лошадку. Успеете настроить все процессы и обновить интерьер. Но заниматься всем этим нужно только в случае реальной необходимости, а не от скуки. Если ремонт не обоснован с точки зрения бизнеса, сделайте его лучше дома, пользы будет больше.

Сделайте генеральную уборку, инвентаризацию, выкиньте старый хлам. Да, вон та пыльную шкатулочку, купленную в 2008 году. Раз она до сих пор никому не понадобилась, вряд ли в 2020-м случится чудо и она уйдет по цене антиквариата. Украшения с позапрошлого Нового года, которые прожили в забвении уже три праздника, тоже можно отправить на свалку. Сотрудников, с которыми давно пора расстаться, да все рука не поднималась. Документы, потерявшие актуальность. Сделайте крупнейший весенний субботник для своего бизнеса!

9 Подумайте о выходе в онлайн-пространство! Если до сих пор вы думали, что вам это делать не обязательно, что вы прекрасно проживете только на трафике офлайн, то сейчас пришла пора перемен.

Срочно создавать интернет-магазин, может, и не стоит, но проработать систему продаж в соцсетях — в мегапопулярном «Инстаграме», во «ВКонтакте», «Фейсбуке», «Одноклассниках» — однозначно имеет смысл. Те цветочные магазины, которые уже присутствуют в онлайн, сейчас зарабатывают во много раз больше. Их прибыль в кризис значительно выросла, внешние проблемы пошли им только на пользу. Так что стоит заняться новым каналом продаж прямо сейчас, если вы не сделали этого раньше. Обойтись без этого бизнес больше не сможет.

10 Сейчас самый подходящий момент для учебы: есть и время, и возможности. Вариант удобного онлайн-обучения будет лучшим решением. Курсов в Интернете очень много, вам нужно только выбрать.

Если вы, размышляя о том, что я написала выше, решили, что хотите попробовать себя в каком-то новом направлении, сделайте это сейчас. Может, вы вспомнили, что когда-то хотели заняться кондитерским искусством, стать парикмахером, дрессировать собак? Поучитесь и попробуйте! Даже если это не станет бизнесом, то вполне может превратиться в отличное хобби, которое будет давать вам энергию, в том числе и для бизнеса.

А если вы убедились в том, что хотите развивать именно цветочный бизнес, то, пользуясь случаем, приглашаю вас в нашу онлайн-академию цветочного бизнеса. У нас есть курсы как для начинающих, так и для действующих предпринимателей. Есть отдельный курс для развития продаж в социальных сетях и есть курс для прокачки навыков руководителей. Приходите!

Кстати, в самом цветобизе достаточно ответвлений, которые можно развивать, чтобы увеличить ваш финансовый поток. Например, летом обычно наблюдается провал в розничной продаже цветов, зато начинается сезон свадеб. Свадебный декор, свадебная флористика, организация свадеб — все это летом на волне. А может быть, вам больше нравится ландшафтный дизайн или вы хотите заниматься озеленением офисов? Все в ваших руках. Сейчас можно подумать и о смене бизнеса, и о масштабировании, и о запуске нового направления. Для развития есть множество информационных ресурсов, выбирайте.

Как видите, сейчас определенно есть чем заняться. Мне даже кажется, что после снятия карантина вы будете скучать по этому незапланированному отпуску. Это время для перезагрузки, отдыха, переосмысления. Время для обдумывания стратегии развития бизнеса и определения своего места в жизни. Время для того, чтобы стать счастливее.

Не упустите эти возможности!

С уважением к вам и вашему бизнесу,
Елена Черebaева.

ОЛЬГА ШАРОВА



Пасхальная КОМПОЗИЦИЯ



Фотографы:
Анна и Николай
Самара

ИНГРЕДИЕНТЫ:

спил дерева, проволока шириной 1,8 мм и длиной 40 см, оазис с пинхолдером и кашпо, лианы, цветы, клеевой пистолет, яйца, свечи, мох, флористический пластилин

Цветы предоставлены компанией «ЦВЕТОВ».

В материале представлены работы Ольги ШАРОВОЙ и студентов [школы «Цветы в Деталях»:](#)

- Екатерины Ямбуренко
- Светланы Брошар
- Анастасии Ефимушкиной
- Татьяны Виницкой
- Наталии Чернышовой
- Веры Денисовой

Дрелью просверливаем отверстия в спиле и вклеиваем горячим клеем проволоку. На концы проволоки насаживаем яйца разного размера. Обматываем лианами по часовой стрелке всю проволоку вокруг спилов. Получается чаша: лианы — стенки, спил — доньшко. Крепим чашу под оазис на клеевой пистолет или флористический пластилин. Влажный оазис крепим пинхолдером и пластилином на чашу, которую располагаем не в центре спилов, а со смещением. Вокруг чаши размещаем мох. Крепим высокие свечи на проволоку. Сверлим в спиле отверстия под проволоку и вставляем свечи на спил. Дополнительно закрепляем проволоку горячим клеем. Вставляем цветы. Добавляем свечи-птицы.



Весенний букет



ИНГРЕДИЕНТЫ:

весенние цветы и ветки, проволока, сено или солома, перья, декор.

В материале представлены работы Павла ГОРБЕНКО и участников семинара в Таллине «Встречаем весну и Пасху»:
Жанны Грёнквист
Надежды Сергеевой
Дины Рудаковой-Васильевой,
Ольги Турыгиной
Ольги Васильевой
Наташи Бурмейстер
Организатор:
Галина Чижова (*Enjoy Tallin School*)

На дугообразный каркас из жесткой проволоки крепим вязаночки из сена или соломы, добавляем весенние ветки (вербу, березу или черничник). Устанавливаем цветы (в ряд или группами). Для создания пасхальных мотивов используем классический декор (перья, яйца или фигурки), который закрепляем на шпажки или проволоку. Можно сделать декор самостоятельно, например, из яичных скорлупок или луковок лука-севка. Место связки букета декорируем натуральной рафией, тесьмой или бечевкой.

БУКЕТ
«Огненный» Овен



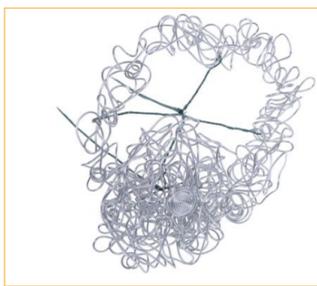
Стремительный и яркий Овен всегда в движении. Он любит активность всякого рода. Его стихия — огонь. Арт-директор компании «Флорист.ру» Серафима Олина предлагает флористическую интерпретацию знака Овен. Огненная стихия подчеркивается цветовым сочетанием красного и желтого. Декор символизирует апрельские ветра и ту самую знаменитую стремительность этого знака зодиака.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- Мимоза — 4 пучка
- Ранункулюс красный — 7 шт.
- Ранункулюс желтый — 5 шт.
- Писташ
- Лента
- Мускари
- Декоративная проволока
- Герберная проволока
- Тейп-лента
- Техническая связка (бандебаст)

ХОД РАБОТЫ:

декоративную проволоку сгибаем произвольно, формируя «паутинку». Делим «паутинку» на две части: первая (большая) станет основой каркаса, вторую используем для декора. Большую часть складываем кольцом и продеваем четыре герберные проволоки, обмотанные тейп-лентой. Соединяем их вместе, формируя ножку. Получается каркас на четырех лучах. Из меньшей части, применив герберную проволоку, создаем шляпку на ножке. Основную часть каркаса подбиваем ветками мимозы. Затем вводим мускари. В центральную часть каркаса устанавливаем ранункулюсы. Когда букет сформирован, вставляем декоративную часть каркаса. Вплетаем в нее мускари. Подбиваем букет писташем. Завязываем бант из атласной ленты.



Хотите, чтобы дети отличали праздность от праздника? Научите их праздновать. Праздник на то и праздник, чтобы отделять счастливые будни от праздничных счастливых будней. Чтобы глаз не замылился, нужны новые впечатления. И обязательны атрибуты праздников: цветы, подарки, улыбки, новые платья, таинство подготовки... И пока мир кипит событиями, детский мир должен быть надежно защищен не только родительским крылом, но и их же, детей, собственными играми и фантазиями на тему «Как устроен этот мир».

Подарок от пчелки

Елена ПЛЯСОВА,
эксперт по подарочной упаковке
компании «Гранд Гифт»



В этом году пчелы начали вылетать из ульев раньше обычного из-за ранней и теплой весны. О том, что пчела уже здесь, Ника узнала, даже не открывая глаз. Сонно перевернувшись на другой бок, она услышала жужжащий звук. Он менял тональность, удаляясь и приближаясь, и тонкий музыкальный слух девочки отмечал траекторию полета незваной гостьи практически безошибочно: вот пчела села на золотое платье в цветах, бережно вывешенное на плечики мамой, вероятно, перепутав его с солнечным лугом. Вот жужжащий комочек снова проявил себя и пролетел совсем близко от Никиного носа. Это было уже слишком, и Ника окончательно проснулась. Проследив за маршрутом пчелы, девочка увидела на окошке несколько солнечных баночек, кулечков и — пчелиный домик. Ника в секунду очутилась рядом. Разглядывая баночки с медом и их упаковку, она упустила момент, когда гостья, сделав прощальный круг над головой, выскользнула в приоткрытое окно. «Ну вот, — подумала девочка, — такие подарки мне принесла, а я даже не успела поблагодарить ее». Но через секунду, забыв о сожалениях и схватив баночку в чудном холщовом мешочке, радостно помчалась по лестнице, чтобы порадовать дарами маму и папу.



Научиться мастерству упаковки подарков или повысить свой уровень можно в школе упаковки «Гранд Гифт». Однодневные интенсивы, трехдневные программы, индивидуальные и групповые, уникальные методики, мастера-преподаватели с 20-летним стажем, опыт мировых школ упаковки и дизайна. Добро пожаловать!



Мытищи, Ярославское ш., вл. 1, стр. 1, 3 эт., оф. 314
Тел.: (495) 649-3399 www.grandgift.ru



Журнал Цветы рекомендует

ЦВЕТОЧНЫЕ САЛОНЫ

«Грин Липс»

Галерея цветов и дизайна



Москва,
Олимпийский просп., д. 18/1,
гостиница «Азимут Москва
Олимпик»
(495) 626-5836, 626-5835
info@greenlips.ru
www.greenlips.ru

«ИРИС»



Москва,
3-й Хорошевский пр., д. 5, стр. 4
(495) 663-3765
www.iris-flowers.ru

ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

«Грин Липс»

Галерея цветов и дизайна



Москва,
Олимпийский просп., д. 18/1,
гостиница «Азимут Москва
Олимпик»
(495) 626-5836, 626-5835
info@greenlips.ru
www.greenlips.ru

«ИРИС»



Москва,
3-й Хорошевский пр., д. 5, стр. 4
(495) 663-3765
www.iris-flowers.ru

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

«Грин Лайн»



Живые зеленые стены Natural
Greenwalls®, искусственные
вертикальные сады Vistagreen
Москва,
ул. Уржумская, д. 4, стр. 1
(495) 783-7101, (495) 532-0077
grln@grln.ru
www.grln.ru

СРЕЗКА И ГОРШЕЧНЫЕ

«Азалия»

Оптовый центр цветов



Москва,
1-й Магистральный пр., д. 12, стр. 1
(495) 980-11-77 (международный)
8 (800) 100-0185 — для регионов
звонок бесплатный
info@azaliagroup.com
www.azaliagroup.ru

«Грин Лайн»



Москва,
ул. Уржумская, д. 4, стр. 1
(495) 783-7101, (495) 532-0077
grln@grln.ru
www.grln.ru

«ИРИС»



Оптовый центр цветов
Москва,
3-й Хорошевский пр., д. 5, стр. 4
(495) 663-3765
mail@irismsk.ru
Оптовый WebShop
www.iris-flowers.ru

СРЕЗКА И ГОРШЕЧНЫЕ

«Мокшанские розы»

Тепличный комплекс



МОКШАНСКИЕ
РОЗЫ
Выращивание роз и гербер
в России по голландским
технологиям
Пензенская область
(495) 287-0242, (905) 015-4444
info@orion-ltd.ru
www.mokshanrose.ru
www.mokshangerbera.ru

«Талифлор»



Москва,
ул. Б. Черкизовская, д. 93, стр. 1
(499) 168-9955, 161-9188,
(499) 705-2056 (многоканальный)
taliflor@taliflor.ru
www.taliflor.ru

Mark Flowers B.V.



Экспорт в страны СНГ
Ваш идеальный партнер
Нидерланды
+31 174 788 136
whatsapp&viber +31 65 208 7765,
info@markflowers.nl
skype MARKFL
www.markflowers.nl

NEVADO ROSES

Прямой поставщик розы
из Эквадора
(495) 749-3416
docsnevado@gmail.com

ДЕКОР И АКСЕССУАРЫ

«Азалия Декор»

Оптовый магазин флористики
и декора



Склад и торговая галерея:
Москва, 1-й Магистральный
пр. 12, стр. 5
Торговая галерея: Москва,
ул. Азовская, д. 28б, стр. 1
(495) 933-2694, 663-2055,
786-3898, 788-5664
info@azaliadecor.ru
www.azaliadecor.ru

«Грин Лайн»



Москва,
ул. Уржумская, д. 4, стр. 1
(495) 783-7101, (495) 532-0077
grln@grln.ru
www.grln.ru

«Идеал» Идеал

Москва,
4-я Новокузьминская ул., д. 12
Торговый зал: 8 (800) 234-5155
Для регионов звонок бесплатный
Опт.: (495) 411-6001
www.ideal-floristika.ru

ДЕКОРАТИВНАЯ МЕБЕЛЬ ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

«Грин Кантри»



Москва,
Вербная ул, д. 8а, оф. 211
(495) 641-2635, 781-0699
greencountry2007@mail.ru
www.countryart.ru

ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ И РАСТЕНИЯ

«Грин Кантри»



Москва,
Вербная ул, д. 8а, оф. 211
(495) 641-2635, 781-0699
greencountry2007@mail.ru
www.countryart.ru

«Грин Лайн»



Москва,
ул. Уржумская, д. 4, стр. 1
(495) 783-7101, (495) 532-0077
grln@grln.ru
www.grln.ru

«Идеал» Идеал

Москва,
4-я Новокузьминская ул., д. 12
Торговый зал: 8 (800) 234-5155
Для регионов звонок бесплатный
Опт.: (495) 411-6001
www.ideal-floristika.ru

«Конвент арт»

Оптово-розничная компания



Искусственные растения из
Голландии, кашпо, композиции,
фитостены
Москва,
ул. Свободы, д. 35, стр. 23
(495) 127-7675
info@conventart.ru
www.conventart.ru

КЕРАМИКА, ПЛАСТИК

«Грин Лайн»



Горшки и кашпо Lechuza,
Nieuwkoop, Fleur Ami, Artevasi,
Cosapots, Ecopots, Ter Steege
Москва,
ул. Уржумская, д. 4, стр. 1
(495) 783-7101, (495) 532-0077
grln@grln.ru
www.grln.ru

«Грин Кантри»



Москва,
Вербная ул, д. 8а, оф. 211
(495) 641-2635, 781-0699
greencountry2007@mail.ru
www.countryart.ru

СУХОЦВЕТЫ

«Идеал» Идеал

Москва,
4-я Новокузьминская ул., д. 12
Торговый зал: 8 (800) 234-5155
Для регионов звонок бесплатный
Опт.: (495) 411-6001
www.ideal-floristika.ru

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПЕНА

«Арис Упаk»



Офис: Москва,
пр. Серебрякова, д. 14, стр. 10,
пом. 07
Бесплатный звонок по России:
8 (800) 555-4241
Розница: (977) 716-6713
Опт: (495) 972-1024
Склад: МО, г. Долгопрудный,
Дорожный пр. 5, стр. 4
info@arisupak.ru
www.arisupak.ru

Реклама

Реклама

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПЕНА

► «Грин Лайн»



Москва,
ул. Уржумская, д. 4, стр. 1
(495) 783-7101, (495) 532-0077
grln@grln.ru
www.grln.ru

► «Идеал»
Идеал

Москва,
4-я Новокузьминская ул., д. 12
Торговый зал: 8 (800) 234-5155
Для регионов звонок бесплатный
Опт.: (495) 411-6001
www.ideal-floristika.ru

ДЕКОРАТИВНАЯ УПАКОВКА

► «Идеал»
Идеал

Москва,
4-я Новокузьминская ул., д. 12
Торговый зал: 8 (800) 234-5155
Для регионов звонок бесплатный
Опт.: (495) 411-6001
www.ideal-floristika.ru

► «Коллекция упаковок»



Полное собрание подарочной упаковки
Мытищи, Московская обл.,
Ярославское ш., вл. 1, стр. 1, эт. 3,
офис 314
(495) 649-3399
sales@grandgift.ru
www.grandgift.ru

СТЕКЛО

► «Грин Кантри»



Москва,
Вербная ул, д. 8а, оф. 211
(495) 641-2635, 781-0699
greencountry2007@mail.ru
www.countryart.ru

► «Грин Лайн»



Вазы, горшки, флорариумы
Москва,
ул. Уржумская, д. 4, стр. 1
(495) 783-7101, (495) 532-0077
grln@grln.ru
www.grln.ru

► «Идеал»
Идеал

Москва,
4-я Новокузьминская ул., д. 12
Торговый зал: 8 (800) 234-5155
Для регионов звонок бесплатный
Опт.: (495) 411-6001
www.ideal-floristika.ru

ФАРТУКИ ДЛЯ ФЛОРИСТОВ

► Floristmag.ru

Интернет-магазин
Товары для флористов
(903) 723-2217, (495) 665-7675
info@floristmag.ru
www.floristmag.ru

ОБУЧЕНИЕ

► «Флореаль»



Курсы: флористика,
ландшафтный дизайн, скетчинг,
искусство фотографии
Еженедельные занятия по
креативной современной
флористике
Москва,
1-й Нагатинский пр., д. 2, стр.6
(495) 728-0427
floreal@bk.ru
www.florealcenter.ru

► Центр «ЭФдизайн»

Профессиональная школа
флористики и ландшафтного
дизайна



Флорист-дизайнер. Основы
флористики. Ландшафтный
дизайн. Цветы в храме. Спец.
курсы, экспресс-курсы, мастер-
классы. Трудоустройство
Москва, ул. Б. Грузинская, д. 32,
эт. 2
(499) 254-4416
info@efdesign.ru
www.efdesign.ru

► «Планта-А»

Международная школа
флористов-дизайнеров
ПЛА НТА
Санкт-Петербург,
ул. Коли Томчака, д. 20б
(812) 388-9495, 318-5245,
320-6364
e-mail@planta-a.sp.ru
www.planta-a.ru

Заказать журнал «Цветы»

и оформить подписку можно в интернет-магазине:
www.floristmag.ru

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ
консультационный центр

GreenInfo.ru

+7 (495) **727-92-92**

- ✓ Энциклопедия растений
- ✓ Садовые товары
- ✓ Ландшафтный дизайн
- ✓ Поиск по прайс-листам
- ✓ Консультации специалистов
- ✓ Аудит и создание "зеленых" сайтов

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ЦЕНА

Комплект учебников по флористике

Заказать по телефону
+7 (495) 665-7675
в интернет-магазине **FLORISTMAG.RU**
или по e-mail **zolotarev@fantazy.ru**

A top-down view of various floral arrangement tools and materials. In the top left, a pair of yellow-handled scissors is open. In the bottom left, a yellow-handled utility knife is visible. In the center-right, a pair of silver-handled shears with a spring is open. The background features several light-colored wooden cutting boards with decorative cutouts, some containing greenery. Purple and yellow flowers are scattered throughout the scene.

Интернет-магазин
журнала «Цветы»

FLO RISTMAG.RU

+7(903) 723-2217

+7(495) 665-7675

info@floristmag.ru

**товары для
ФЛОРИСТОВ**

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ

ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПЕНА

УПАКОВКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СТИЛЬНЫЕ ФАРТУКИ